THE GETTY CENTER LIBRARY

Why ask for the moon
When we have the stars?

AS

Collection

de

Mr. le Cte. Jacques de Bryas

Dessins

Tableaux, Aquarelles, Pastels

Gouaches

Objets d'Art et d'Ameublement

du XVIIIe Siècle

Paris - 1898

1898
Apr 4
L.5615b

CATALOGUE

DES

DESSINS

TABLEAUX, PASTELS, AQUARELLES, GOUACHES

DU XVIIIe SIÈCLE

Œuvres remarquables de :

BOILLY, BOREL, BOUCHER, EISEN, FRAGONARD, GREUZE, LANCRET, MOREAU LE JEUNE, NATTIER, PRUD'HON, H. ROBERT, A. WATTEAU, L. WATTEAU, ETC., ETC.

OBJETS D'ART

ET DE RICHE AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE

TAPISSERIES

COMPOSANT LA COLLECTION DE

M. LE COMTE JACQUES DE BRYAS

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT, 8, RUE DE SÈZE, A PARIS

Les Lundi 4, Mardi 5 et Mercredi 6 Avril 1898, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Dessins et Tableaux :

MM. FÉRAL PÈRE ET FILS

54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

Pour les Objets d'Art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

L.5615b

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 2 Avril 1898, de une heure à six heures*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 3 Avril 1889, de une heure à six heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

N. B. — *Toutes les montures des dessins de cette collection sont anciennes ou d'Alexandre Jouanest.*

ORDRE DES VACATIONS

Les Lundi 4 et Mardi 5 Avril 1898

Dessins, Tableaux, Pastels, Aquarelles, Gouaches. . . . . 1 à 195

Le Mercredi 6 Avril 1898

Objets d'Art et d'Ameublement, Tapisseries. . . . . 196 à 311

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DESSINS

TABLEAUX, PASTELS, AQUARELLES

GOUACHES

DÉSIGNATION

AUBRY

(ÉTIENNE)

1745-1781

1 — *Réunion de Famille.*

4201

De nombreux personnages sont groupés dans un élégant intérieur du temps de Louis XVI.

Au centre, deux dames; l'une joue de l'épinette, l'autre de la guitare, un jeune homme debout les accompagne de son violon.

A gauche, un jeune homme assis tient une carte de géographie; une jeune fille regarde un dessin, une autre fait de la broderie.

A droite, un gentilhomme écrit auprès d'une fenêtre.

Au premier plan, une dame âgée, assise dans une bergère, cause avec un enfant; auprès de lui, un petit chien aboie.

Important dessin à la sépia et à l'encre de Chine.

Haut., 41 cent.; larg., 53 cent.

Cadre en bois sculpté, à fronton et guirlandes de fleurs.

AUGUSTIN

(JEAN-BAPTISTE)

1759-1832

2 — *Portrait d'Antoine Barjon.*

Vu à mi-corps, accoudé à un balcon, tourné vers la droite, coiffé d'un chapeau à large bord, il porte un costume de l'époque du Consulat et une large cravate blanche. Sa main gauche est passée dans son habit.

On lit au bas, de la main de l'artiste :

Portrait d'Antoine Barjon, par son ami Augustin.

Dessin à l'estompe rehaussé de blanc.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

Cadre en bois sculpté.

BAUDOUIN

(PIERRE-ANTOINE)

1723-1769

3 — *La Fille surprise.*

La jeune fille est renversée sur son lit. Ses parents ont fait irruption dans la chambre. Le père en courroux la menace, tandis que, vers le fond, le séducteur prend la fuite.

Dessin au bistre.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

BÉRAIN

4 — *Projet pour un Carrosse de Gala.*

Minerve assise, tenant à la main un faisceau de lances, est appuyée sur la maquette d'une forteresse, les pieds posés sur un bouclier et entourée d'amours tenant des guirlandes de fleurs; à gauche, se trouve un tronçon de colonne surmonté d'un aigle aux ailes déployées.

Le tout soutenu sur l'essieu d'arrière-train d'un carrosse.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine

Haut., 22 cent.; larg., 20 cent.

Cadre en bois sculpté.

BÉRAIN

5 — *Projet pour un Carrosse de Gala.*

Une figure allégorique représentant la Fortune est accompagnée de deux amours tenant des cornes d'abondance d'où s'échappent des fleurs et des fruits.

Le tout posé sur l'essieu d'arrière-train d'un carrosse.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

Cadre en bois sculpté.

BERNARD

6 — *Portrait de Mme Saint-Huberty.*

En buste, de profil, les cheveux relevés et serrés par un ruban orné de perles, elle porte un corsage décolleté.

Dessin de forme ovale à la plume, rehaussé d'aquarelle.

Signé et daté : 1785.

Haut., 36 cent.; larg., 30 cent.

BOILLY

(LOUIS)

1761-1845

7 — *La Famille de l'Artiste.*

La mère, en robe blanche décolletée, est assise sur un fauteuil, tenant sur ses genoux son jeune fils dont un bras découvert est tendu vers la gauche. Une jeune fille debout, légèrement inclinée vers la droite, s'appuie sur le dossier du fauteuil.

Étude pour une importante composition de l'artiste représentant l'Inoculation du vaccin.

Très beau dessin à l'estompe et au crayon noir, relevé de blanc.

Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOILLY

(LOUIS)

8 — *Les Femmes se battent.*

Dans l'intérieur d'un cabaret, deux femmes en furie se sont précipitées l'une sur l'autre ; plusieurs villageois cherchent à les séparer. Au centre, un enfant est terrifié par la scène.

Des hommes et des femmes discutent, prenant parti pour ou contre les combattantes.

Importante aquarelle connue par la gravure.

Signée et datée 1820.

Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

La famille de l'Artiste

BOILLY

(LOUIS)

9 — *L'Ancien maître d'écriture de Bonaparte présentant à l'Empereur un placet sous le péristyle des Tuileries.*

Le vieux professeur est entouré de sa famille à demi-prosternée, la mère tient son dernier né tendant le placet à l'empereur qui, debout sur le perron du palais, est entouré de nombreux personnages.

A droite et à gauche, les grenadiers formant la haie présentent les armes et contiennent une foule de curieux.

Aquarelle sur trait de plume.

Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

BOILLY

(LOUIS)

10 — *Portrait de Mme Saint-Aubin, cantatrice de l'Opéra.*

Vue à mi-corps, en costume du Directoire, les cheveux noirs et bouclés.

Dessin de forme ovale à l'estompe et au crayon noir, rehaussé de blanc.

Gravé par Debucourt.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

BOISSIEU

(JEAN-JACQUES DE)

1736-1810

11 — *Portrait de Lucas de Leyde.*

Vu à mi-corps, de trois quarts tourné vers la gauche, il tient un appui-main.

Dessin à la sanguine.

Signé du monogramme et daté 1781.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOISSIEU

(JEAN-JACQUES DE)

12 — *Quatre Personnages vus à mi-corps.*

Au centre, un vieillard accoudé sur une table cause avec une vieille femme coiffée d'un bonnet, assise à ses côtés. Un jeune homme est debout derrière eux.

On aperçoit dans la pénombre un quatrième personnage indiqué au trait.

Fin dessin à la mine de plomb.

Haut., 10 cent.; larg., 12 cent.

BOISSIEU

(JEAN-JACQUES DE)

13 — *Portraits de la Femme et du Fils de l'Artiste.*

Peinture à l'huile et traits de crayon.

Esquisse sur bois.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOREL

(ANTOINE)

1743 ?

14 — « *L'Arrivée de la Foire.* »

Les baraques sont dressées au bord d'un cours d'eau, les saltimbanques font la parade; à gauche, une jeune femme aidée par un gentilhomme aborde sur la rive.

A droite, des officiers dînent joyeusement avec de coquettes villageoises, tandis qu'un colporteur leur fait des offres.

Un couple assis, au premier plan, regarde les nou-

veaux arrivants. Vers le fond, plusieurs personnages dansent ou se promènent.

Belle aquarelle.

Signée et datée 1785.

Haut., 28 cent.; larg., 39 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOREL

(ANTOINE)

15 — *La Fille séduite.*

La jeune fille, négligemment vêtue, pleure, assise sur le bord du lit; son amant, agenouillé près d'elle, la tient par la main. Le père est entré dans la chambre armé d'un bâton, la mère anxieuse calme son courroux.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHARDON

(EDME)

1698-1762

16 — *Composition allégorique.*

Un génie ailé accroche contre un mur les portraits de Corneille, Voltaire et Racine.

Différents attributs littéraires sont groupés plus bas.

Aquarelle.

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

1704-1770

17 — *La Baigneuse.*

Elle est assise sur une draperie bleue, au bord d'un cours d'eau, le haut du corps incliné, la tête tournée vers la gauche, la jambe droite repliée sous la jambe gauche.

Deux amours sont auprès d'elle, l'un à demi dissimulé dans les joncs.

Superbe dessin sur papier de couleur, rehaussé au pastel.

Nous ne croyons pas qu'il existe un dessin d'une qualité supérieure dans l'œuvre du maître.

Haut., 28 cent.; larg., 33 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

18 — *Vénus et les Amours.*

La déesse, posée sur des nuages, a désarmé un amour qui, les bras tendus, cherche à reprendre son arc. Deux autres amours placés sur la droite jouent avec une colombe.

Gouache de forme ovale sur papier huilé.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

19 — *Environs de Charenton.*

Une vieille tour, servant de pigeonnier, s'élève au bord d'un cours d'eau traversé par un pont de bois.

La Baigneuse

Au premier plan, une petite paysanne et deux enfants causent avec un pêcheur à la ligne.

Gouache dans un cadre en bois sculpté.

Gravé par J. Lebas.

Haut., 34 cent.; larg., 42 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

20 — *Les Crêpes.*

Trois jeunes paysannes sont réunies devant une cheminée : l'une, au centre, tient une poêle au-dessus d'un feu et paraît faire des crêpes ; une autre fait sécher un linge, et la troisième assise, vue de dos, tient un enfant sur ses genoux.

Dessin à la plume et au bistre.

Signé à gauche.

Gravé par Bonnet.

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER

(D'après F.)

21 — *Jeune Femme étendue sur un lit de repos.*

Pastel.

Haut., 56 cent.; larg., 71 cent.

BOUCHER

(D'après F.)

22 — *Triton et Naïade.*

Dessin de forme ovale à la sanguine.

Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

Cadre en bois sculpté.

CALLERIER

23 — *Perspective d'un monument.*

Projet pour la décoration du Canal de Bourgogne, à Dijon.

Au premier plan, à droite, des villageois sont réunis devant une parade de saltimbanques ; à gauche, une vinaigrette et un chariot traînés par quatre chevaux.

Dans le fond, plusieurs personnages se promènent au bord des quais.

Aquarelle signée et datée 1783.

Haut., 55 cent.; larg., 85 cent.

Cadre en bois sculpté.

CARESME

(JACQUES-PHILIPPE)

1734-1796

24 — *Buste de Jeune Fille.*

La tête presque de profil, les cheveux relevés et serrés par un ruban. Une étoffe grisâtre est jetée sur ses épaules.

Pastel.

Haut., 25 cent.; larg., 22 cent.

Cadre en bois sculpté.

CARMONTELLE

(LOUIS)

1717-1806

25 — *Portrait de Mme Du Deffant.*

Assise dans une bergère garnie d'une étoffe bleue, elle

porte une robe jaune et tient un chat blanc sur ses genoux.

Aquarelle.

Haut., 29 cent.; larg., 19 cent.

Cadre en bois sculpté.

CARMONTELLE

(LOUIS)

26 — *Portrait du comte de Salabery.*

Debout, en habit rouge, culotte courte, bas blancs, les mains dans ses poches.

Cheveux poudrés et relevés, noués d'un catogan.

Aquarelle.

Signée.

Haut., 30 cent.; larg., 18 cent.

Cadre en bois sculpté.

CASANOVA

(FRANÇOIS)

1730-1805

27 — *La Halte des Bergers.*

Dessin au crayon blanc sur papier gris.

Signé à gauche.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

Cadre en bois sculpté.

CASANOVA

(FRANÇOIS)

DEUX PENDANTS

28 — *L'Orage.*

La foudre éclate : dans le premier, des cavaliers pren-

nent le galop, suivis de leurs chiens ; dans le second, des bergers et leurs troupeaux fuient épouvantés.

Dessins à la sépia, rehaussés de blanc.

Haut., 28 cent.; larg., 39 cent.

Cadres en bois sculpté.

CHASSELAT

(PIERRE)

?-1814

29 — *Portrait de Jeune Femme.*

Vêtue d'une robe blanche, un fichu de mousseline noué sur la poitrine, les cheveux bouclés et serrés par un ruban, elle est debout dans un paysage, auprès d'un tertre, le bras droit appuyé sur une corbeille de fruits.

Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc.

Signé à droite.

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

Cadre en bois sculpté.

CHOFFARD

30 — *Cadre orné aux Armes de la ville de Bâle.*

Au sommet, un bas-relief représente des ouvriers chargés de leurs outils et présentant, au centre, le plan de la ville.

Beau dessin à l'encre de Chine et à l'aquarelle.

Haut., 40 cent.; larg., 53 cent.

CHOFFARD

31 — *Quatre culs-de-lampe.*

Cartouches ornés d'attributs divers : cariatides, naïades, guirlandes de fleurs, mascarons, etc.

Quatre dessins au bistre.

Ce numéro ne pourra être divisé.

COCHIN

(CHARLES-NICOLAS)

1715-1790

32 — *Portrait de Jeune Fille.*

Vue de trois quarts, légèrement tournée vers la droite, elle est assise, vêtue d'une robe décolletée, ornée de ruches, un fichu de mousseline croisé sur la poitrine.

Une couronne de roses est posée sur ses cheveux relevés et bouclés.

On lit au dos, d'une écriture du temps :

Mademoiselle Grogniard, Dame de Saint-Just

Dessin à la pierre noire.

Signé et daté 1781.

Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

Cadre en bois sculpté.

COCHIN

(CHARLES-NICOLAS)

33 — *Portrait de Femme.*

Vue de trois quarts, assise sur une chaise couverte

d'une étoffe rayée, coiffée *à l'hérisson,* les mains gantées, les bras croisés; elle porte une robe garnie de dentelles.

Dessin à la pierre noire.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

Cadre en bois sculpté.

COCHIN

(CHARLES-NICOLAS)

34 — *Amours dessinant.*

Ils sont sur des nuages : l'un, assis, dessine, tenant un carton sur ses genoux; l'autre, couché, montre un porte-crayon qu'il tient à la main.

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris.

Signé à gauche.

Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

COCHIN

(CHARLES-NICOLAS)

35 — *Vignette représentant cinq personnages.*

Ils sont dans un médaillon de forme ronde portant ces vers :

Sur ce jeune olivier, pourquoi t'affliges-tu ?
Il rappelle à mon cœur les talents, la vertu.

Dessin à la mine de plomb.

Signé et daté 1787.

Diam., 6 cent.

Cadre en bois sculpté.

COCHIN

(CHARLES-NICOLAS)

36 — *Portrait présumé de Diderot.*

En buste, de profil tourné vers la gauche, les cheveux relevés, bouclés et attachés par un ruban pendant sur le dos.

Fin dessin à la mine de plomb sur vélin, de forme ronde.

Diam., 9 cent.

Charmant cadre en bois sculpté.

COCHIN

(CHARLES-NICOLAS)

37 — *Portrait de Moreau le Jeune.*

En buste, de profil vers la droite, dans un médaillon attaché par un ruban et soutenu par des branches de laurier.

Dessin à la mine de plomb.

Gravé par G. de Saint-Aubin.

Haut., 18 cent.; larg., 10 cent.

COCHIN

(CHARLES-NICOLAS)

38 — *Portrait d'Homme.*

En buste, de profil à gauche, les cheveux relevés et retenus dans le dos par un catogan.

Dessin à la sanguine, de forme ronde.

Diam., 12 cent.

COCHIN
(CHARLES-NICOLAS)

39 — *Arc de triomphe.*

Composition architecturale, à trois portes flanquées de colonnes, ornée de groupes de figures parmi lesquels on remarque au sommet un génie monté sur Pégase.

Au dessous, les armes de France entourées d'amours et de figures allégoriques.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

Cadre en bois sculpté.

COYPEL
(ANTOINE)
1661-1722

40 — *Jupiter et Danaë.*

La nymphe est étendue sur un lit de repos, Jupiter apparaît plus haut entouré de nuages.

Au premier plan, plusieurs amours : l'un tient une quenouille, l'autre recueille la pluie d'or dans un cornet.

A droite, une vieille femme tenant des clés est endormie, appuyée sur des coussins; auprès d'elle, un enfant, couvert d'un manteau, tient un arc.

Gouache.

Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

Beau cadre en bois sculpté orné de mascarons.

COYPEL
(CHARLES)
1694-1752

41 — *Portrait de Madame la comtesse de Toulouse, née de Noailles, princesse légitimée.*

Vue à mi-corps, le bras gauche appuyé sur une table,

les cheveux relevés et poudrés ornés de fleurs; elle est vêtue d'une robe blanche décolletée, porte une guirlande sur la poitrine et un bracelet de perles avec fermoir enrichi d'un saphir.

Gracieux pastel, d'une finesse de tons et d'une fraîcheur remarquables.

Haut., 66 cent.; larg., 42 cent.

Cadre en bois sculpté.

CROIZIER

42 — *Portrait de Jeune Homme.*

Vu de trois quarts, en buste, légèrement tourné vers la gauche, les cheveux relevés, il porte un habit fermé sur la poitrine.

On lit au dos l'adresse du peintre.

Dessin à l'encre de Chine, de forme ovale.

Signé au bas.

Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

DANLOUX

(PIERRE)

1745-1809

43 — *Portrait de Jeune Fille.*

Vue presque de face, vêtue de blanc et coiffé d'un bonnet.

Gracieux dessin de forme ovale, rehaussé de pastel.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

Cadre en bois sculpté.

DEMARTEAU

(D'après BOUCHER)

44 — *Les Deux Amies.*

En buste, les cheveux relevés et regardant vers la droite, elles portent des corsages décolletés.

Composition gravée.

Dessin rehaussé de pastel.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

DESRAIS

(CLAUDE-LOUIS)

1746-1816

45 — *L'Amour et Psyché.*

Vignette.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Signé et daté 1770.

Haut., 13 cent.; larg., 8 cent.

Cadre en bois sculpté.

DUCREUX

(JOSEPH)

1737-1802

46 — *Portrait de Femme âgée.*

En buste, coiffée d'un grand chapeau sous lequel on aperçoit un bonnet plissé.

Bon dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

Signé et daté.

Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

Portrait d'Acteur

Jeune femme debout

EISEN

(CHARLES)

1722-1778

47 — *L'Inspiration.*

Une jeune fille assise écrit sur un livre ouvert devant elle, guidée par un amour.

Médaillon de forme ronde, retenu par un nœud et décoré des attributs de l'Amour.

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

FESSARD

48 — *Le Repos au Camp.*

Deux gardes-françaises courtisent deux jeunes femmes assises au pied d'un arbre. Vers le fond, on aperçoit des soldats attablés sous une tente.

Dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie.

Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

Cadre en bois sculpté.

FRAGONARD

(HONORÉ)

1732-1806

49 — *Portrait d'Acteur.*

Debout, vu de face, dans un costume de fantaisie : manteau flottant, gilet croisé, chapeau rond orné de plumes, le bras gauche pendant, il tient un trousseau

de clés de la main droite; des sacs d'écus sont posés à ses pieds.

Superbe dessin à la sépia, exécuté avec un brio merveilleux.

Signé en toutes lettres et daté 1785.

Haut., 39 cent.; larg., 28 cent.

Cadre en bois sculpté.

FRAGONARD

(HONORÉ)

50 — *Jeune Femme debout.*

En pied, le corps de profil, la tête vue de face regardant le spectateur, les cheveux relevés ornés d'une broche, elle est vêtue d'une chemisette à collerette et d'un ample jupon relevé et tenu sous son bras.

Charmant dessin a la sépia.

Haut., 33 cent.; larg., 20 cent.

Très beau cadre en bois sculpté, avec fronton.

FRAGONARD

(HONORÉ)

51 — *Animaux en marche.*

Un jeune berger, aidé de son chien, chasse devant lui un bœuf et des moutons.

A gauche, des rochers couverts d'arbustes.

Très beau dessin à la sépia et à l'encre de Chine.

Haut., 43 cent.; larg., 43 cent.

Cadre en bois sculpté.

H. FRAGONARD

Animaux en marche

Intérieur d'étable

FRAGONARD

(HONORÉ)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

52 — *Intérieur d'Étable.*

Au centre, un bœuf, vu de côté, mange des gerbes de maïs pendues au mur.

Au premier plan et à droite, un chien est couché auprès d'une couverture, d'un chapeau de berger et d'un baquet renversé.

Superbe dessin à la sépia.

Haut., 33 cent.; larg., 44 cent.

Cadre en bois sculpté.

FRAGONARD

(HONORÉ)

53 — *L'Écolière.*

Une fillette debout, vue de profil, désigne d'une baguette qu'elle tient à la main les lettres de l'alphabet écrites sur un tableau posé devant elle.

Joli dessin à la sépia, reproduit dans l'ouvrage de M. le baron Roger Portalis.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

Cadre en bois sculpté.

FRAGONARD

(HONORÉ)

54 — *Le Couronnement d'une Bergère.*

Un jeune homme, monté sur un socle, pose une couronne de fleurs sur la tête d'une jeune fille assise sur une estrade.

Plusieurs villageois sont réuuis autour d'eux, les uns assis, les autres debout.

A gauche, quelques moutons couchés.

Composition datant du voyage de l'artiste en Italie.

Dessin à la plume et au bistre.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

55 — *Intérieur de Parc.*

Au centre, une fontaine au-dessus d'une terrasse.

Au premier plan, une balustrade de pierre, coupée dans son milieu par trois marches, entre deux lions sur leurs socles.

Un berger cause avec une bergère, un autre traîne une brouette.

Fine gouache sur velin.

Beau cadre en bois sculpté.

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

DEUX PENDANTS

56 — *Scène de Famille.*

Une mère, assise sur son lit, tient un jeune garçon sur ses genoux. D'autres enfants sont groupés auprès d'elle.

57 — *Le Départ pour l'Armée.*

Un jeune militaire fait ses adieux à ses parents.

Dessins au crayon noir avec léger lavis de sépia.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

58 — « *S'il m'était aussi fidel.* »

Une jeune fille, en costume de nuit, agenouillée sur son lit, les mains jointes, regarde avec attendrissement un petit chien monté sur un tabouret et assis devant elle.

Dessin à la mine de plomb lavé à la sépia.

Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

59 — *Paysage avec personnage au bord d'une mare.*

Dessin à la pierre d'Italie.

Haut., 23 cent.; larg., 28 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

60 — *Paysage avec berger et animaux.*

Dessin à la pierre d'Italie.

Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

61 — *Intérieur de Parc.*

A droite, un temple; au centre, un escalier avec plusieurs personnages.

Dessin à la pierre d'Italie.

Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

FRAGONARD
(HONORÉ)

62 — *Paysage accidenté.*

Au centre, un chemin creux; à droite, un berger et des moutons.

Dessin à la pierre d'Italie.

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

FRAGONARD
(HONORÉ)

63 — *Jeune homme poursuivant une jeune femme.*

Dessin à la sépia.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

FRAGONARD
(HONORÉ)

64 — *Paysage avec figures au bord d'un cours d'eau.*

Dessin à la pierre d'Italie.

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

FRAGONARD
(HONORÉ)

65 — *Paysage.*

Une jeune fille est assise au centre.

Dessin à la pierre d'Italie.

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

66 — *Scène d'intérieur.*

Quatre personnages sont groupés auprès d'une table ; deux jeunes gens et une jeune femme assis examinent des étoffes.

Dessin à la sépia.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

GÉRARD

(Mlle MARGUERITE)

1761-1837

67 — *La Jeune Musicienne.*

Une jeune femme assise dans un intérieur, vêtue d'une robe bleue, tient une guitare. Auprès d'elle, un service à thé est posé sur un petit guéridon.

Dans le fond, un amour sur un meuble et un vase sur un socle de marbre.

Peinture à l'huile sur bois.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

GILLOT

(CLAUDE)

1673-1722

68 — *Composition allégorique sur la Paix de Nimègue.*

Au centre, une figure de femme, personnifie la paix, et tenant un sceptre, veille sur les attributs royaux réunis à ses côtés. Vers le fond, les armes des différentes puissances signataires du traité figurent sur un arc-en-ciel.

A gauche, des amours voltigent en ronde; plus bas, les mauvais esprits sont enchaînés auprès d'armes brisées.

Dessin au bistre relevé de blanc sur papier végétal.

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

Cadre en bois sculpté.

GILLOT

(CLAUDE)

69 — *Portrait de Romaneli, acteur.*

Vu en buste, en costume de Gille, la tête de trois quarts tournée vers la gauche.

On lit dans le fond :

Romaneli de l'ancienne troupe. 1660.

Dessin aux trois crayons.

Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

Cadre en bois sculpté.

GIRODET TRIOSON

(ANNE-LOUIS)

1767-1824

70 — *Le Garde-Chasse.*

Vu à mi-corps, couvert d'un manteau gris, coiffé d'un bonnet de fourrure, il tient un fusil à la main.

Dessin aux crayons de couleur.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

GIRODET TRIOSON

(ANNE-LOUIS)

71 — *Portrait de Jeune Femme.*

Vue à mi-corps, la tête de trois quarts tournée légè-

Le Retour du jeune Chasseur

rement vers la droite, les cheveux bouclés ; elle est vêtue d'une robe décolletée, à manches bouffantes.

Dessin à l'estompe et à la sanguine.

Daté 1813.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

1725-1805

72 — *Le Retour du jeune chasseur.*

Une famille est réunie dans un riche intérieur du temps de Louis XVI. La mère félicite son fils, debout, au retour de la chasse, son chapeau à la main; sa jeune sœur, le prenant par le bras, sourit gracieusement. Le père, étendu sur un fauteuil, écoute le récit du gouverneur qui se tient sur la droite, un chien à ses côtés.

Important dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 52 cent.; larg., 66 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

73 — *La Marchande de marrons.*

Vue de profil, elle est assise à un éventaire, tenant de la main gauche une poêle posée sur un brasier et remettant de la main droite des marrons à des enfants, parmi lesquels une petite fille tend son tablier.

Vigoureux dessin à l'encre de Chine, légèrement aquarellé.

Gravé par Beauvarlet.

Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

Beau cadre en bois sculpté.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

74 — *La Jarretière de la Mariée.*

La jeune mariée est assise, au centre, entourée de femmes. Un jeune homme, à ses pieds, a saisi sa jarretière qu'il tient à la main.

A droite, une jeune fille écoute les propos de deux villageois.

A gauche, plusieurs personnages boivent et prennent différents mets.

Au premier plan, un jeune garçon dort, accoudé sur une table.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Haut., 42 cent ; larg., 60 cent.

Cadre en bois sculpté.

GUARDI

(FRANÇOIS)

1712-1793

75 — *Vue de Venise.*

Des bateaux et des gondoles sillonnent le grand canal.

Aquarelle sur trait de plume.

Haut., 24 cent.: larg., 35 cent.

Cadre en bois sculpté.

GUÉRIN

(JEAN)

1760-1836

76 — *Portrait de Kléber.*

Vu à mi-corps, en uniforme de général.

Gouache de forme ovale.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

Le même portrait se trouve en miniature au Musée du Louvre.

GUILLEMARD

77 — *Portrait de Jeune Femme.*

Vêtue d'une robe rose, les cheveux poudrés.

Gouache.

Haut., 12 cent ; larg., 15 cent.

Cadre en bois sculpté.

HESSE

(HENRI-JOSEPH)

1781-1849

78 — *Portrait de Femme.*

Elle est assise sur le banc d'un parc, vêtue d'un costume du temps de l'Empire et tenant un livre.

Dessin au bistre.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

HILAIR

79 — *Le Retour de la Foire.*

Des paysans suivis de leurs bestiaux parcourent un paysage agreste longeant un rocher d'où s'échappe un torrent.

Aquarelle.

Haut., 55 cent.; larg., 91 cent.

Cadre en bois sculpté.

HILAIR

80 — *Portrait de Femme.*

Assise devant un petit bureau et écrivant, elle est vêtue d'une robe rouge décolletée et coiffée d'un bonnet.

Dessin au lavis, rehaussé de blanc, à la gouache.

Signé et daté 1781.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

HOIN

(CLAUDE)

1750-1817

81 — *Le Sommeil interrompu.*

Une jeune femme, en élégante toilette, est assise dans un parc, la tête renversée et appuyée sur un rocher, son chapeau et son éventail posés à ses côtés. Un jeune homme, en partie couché dans un buisson, s'approche d'elle, tenant une fleur à la main.

Aquarelle gouachée, de forme ovale.

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

Joli cadre en bois sculpté.

HOIN

(CLAUDE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

82 — *Le Fichu enlevé.*

Dans un parc boisé, auprès d'un socle de pierre, une jeune fille, vêtue d'une robe blanche et coiffée d'un chapeau à large bord, est assise sur un banc de jardin tenant un livre. Un jeune gentilhomme, debout derrière elle,

cherche à lui enlever un fichu de mousseline posé sur ses épaules.

Aquarelle gouachée.

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

Joli cadre en bois sculpté.

HOIN

(CLAUDE)

83 — *La Surprise.*

Un gentilhomme et une jeune dame, assis dans les blés au pied d'un arbre, paraissent vivement contrariés de l'arrivée inopportune d'un chasseur suivi de son chien.

Aquarelle légèrement gouachée.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

Cadre en bois sculpté, orné d'attributs pastoraux.

HOIN

(CLAUDE)

84 — *Offrande à l'Amour.*

Un jeune homme est agenouillé devant un autel de la Fidélité où il dépose un bouquet de fleurs.

Vers le fond, dans un parc, on aperçoit une statue de l'Amour se détachant sur le ciel, un chien et une colombe.

Gouache.

Signée du monogramme et datée 1778.

Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

Cadre en bois sculpté.

HOIN

(CLAUDE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

85 — *Rêverie.*

Dans un parc boisé, une jeune femme est assise le bras gauche appuyé sur une console de pierre; elle a auprès d'elle un chien et une colombe.

Gouache.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

HOIN

(CLAUDE)

86 — *Composition allégorique.*

Minerve assise, le bras droit appuyé sur un socle de pierre où se trouve posé le buste de Henri IV, tient de la main gauche un médaillon représentant le profil de Louis XVI qu'elle couronne de lauriers.

Aquarelle de forme ronde.

Signée et datée 1781.

Diam., 21 cent.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

1745-1811

87 — *Le Berger galant.*

Il tient la main d'une jeune fille.

On remarque plus loin, des moutons au repos; vers le fond, un pigeonnier.

Composition gravée par Fessard, sous le titre : *Quoi! pas même la main.*

Peinture à l'huile.

Toile ovale. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

88 — *Nymphe en fuite.*

Entourée d'une draperie rose, elle fuit, dans un paysage, poursuivie par un berger qui se trouve au second plan.

Aquarelle sur trait de plume.

Signée et datée.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

Beau cadre en bois sculpté.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

89 — *La Fontaine.*

Elle est placée sur la droite, surmontée de deux amours appuyés sur une urne. L'eau coule dans une auge de pierre devant laquelle on remarque une femme debout, un enfant, un chien et des poules.

Dessin à la sanguine.

Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

90 — *Tête de Bélier.*

Belle étude.

Dessin au crayon noir et à la sépia.

Signé à gauche.

Haut., 24 cent., larg., 38 cent.

Cadre en bois sculpté.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

91 — *Tête d'Ane.*

Étude.

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 36 cent.; larg., 30 cent.

HUGTEMBURG

(JEAN VAN)

1646-1733

92 — *Portrait d'un Prince de la Maison d'Orange.*

A cheval, vêtu d'un habit rouge galonné d'argent, coiffé d'un chapeau à plumes.

Peinture à l'huile sur cuivre.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

ISABEY

(JEAN-BAPTISTE)

1767-1855

93 — *Officier à cheval.*

Étude à la sépia.

Haut., 40 cent.; larg., 21 cent.

JEAURAT

(ÉTIENNE)

1669-1733

94 — *La Leçon.*

Dans un élégant intérieur du temps de la Régence, une jeune fille est assise à une table, écrivant sous la

surveillance d'un professeur. Sa mère, debout, au premier plan, tient un feuillet qu'elle examine.

Dessin à la plume et à la sépia.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAGRENÉE

(JEAN-JACQUES)

1740-1821

95 — *Pygmalion et Galathée.*

Au dos, une seconde composition représentant des guerriers.

Lavis à la sépia sur trait de plume.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAGRENÉE

96 — *Vue d'Italie.*

Au premier plan, plusieurs personnages sont au bord d'une rivière qui coule à travers un paysage accidenté.

Sépia rehaussé de gouache sur papier gris.

Signé à droite : Lagunée Jeune, et daté 1783.

Haut., 39 cent.; larg., 50 cent.

LANCRET

(NICOLAS)

1690-1743

97 — *Pastorale.*

Une jeune fille est assise sur un tertre au pied d'un bouquet d'arbres, elle porte un corsage de soie violet décolleté, une jupe rose et un tablier blanc. Les cheveux

relevés, elle est coiffée d'un petit chapeau rond. Un jeune seigneur, vêtu d'un élégant costume orné de rubans, cherche à lui prendre la houlette qu'elle tient sous son bras.

Gracieuse composition.

Peinture à l'huile.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAVREINCE

(NICOLAS)

1737-1807

98 — *Le Retour à la Vertu.*

Dans un intérieur, du temps de Louis XVI, une jeune fille assise sur un divan, placé dans une alcove, paraît entendre avec effroi les déclarations d'un jeune homme agenouillé à ses pieds.

Charmant dessin à l'encre de Chine avec léger lavis d'aquarelle.

Gravé par Vidal.

Haut., 32 cent.; larg., 20 cent.

Cadre en bois sculpté.

LE BARBIER

(JEAN-JACQUES-FRANÇOIS)

1738-1826

DEUX PENDANTS

99 — *Nymphes et Amours.*

L'une est assise dans un paysage, vêtue d'une robe blanche et d'une draperie bleue, tenant un amour dans ses bras.

L'autre est couchée sur le sol. Un amour posé sur un nuage la couronne de roses.

Aquarelles de forme ovale sur trait gravé.

Signées et datées l'une et l'autre 1772-1773.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

Cadres en bois sculpté.

N. LAVREINCE

Le Retour à la Vertu

LE BARBIER

(JEAN-JACQUES-FRANÇOIS)

100 — *Sujet allégorique.*

Il représente trois jeunes femmes portant des fleurs et couronnant un buste de Mme de Sévigné.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Signé.

Haut., 14 cent.; larg., 9 cent.

Cadre en bois sculpté.

LE BRUN

(CHARLES)

1619-1690

101 — *Portrait de l'Artiste.*

Il s'est représenté debout, devant son chevalet, dans un médaillon de forme ovale posé sur un socle et orné de mascarons, guirlandes de fleurs, cariatides, etc.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

LECLERC DES GOBELINS

(JACQUES-SÉBASTIEN)

1734-1785

102 — *Fête dans un parc.*

Des dames et des seigneurs en élégants costumes sont réunis dans un parc, auprès d'un escalier de pierre, et s'entretiennent galamment. Au centre, un couple assis à

terre chante, tenant une partition, tandis qu'un gentilhomme debout joue de la flûte.

Dans le fond, d'autres personnages jouent au Colin-Maillard, à l'ombre de grands arbres.

Gouache d'un remarquable fraîcheur.

Haut., 31 cent.; larg., 45 cent.

LECŒUR

(JEAN-BAPTISTE)

103 — *La Visite à la Grand'Mère.*

Deux jeunes filles en élégantes toilettes, l'une tenant un livre, l'autre faisant un ouvrage de couture, tiennent compagnie à leur grand'mère, assise de profil et faisant du tricot. Un chat est perché sur le bras du fauteuil, un panier à ouvrage est posé à terre.

Composition d'après Smith pour une épreuve française de la gravure anglaise connue sous le titre ci-dessus.

Dessin au bistre rehaussé de blanc.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

Cadre en bois sculpté.

LENGENDYCK

(DIRK)

DEUX PENDANTS

104 — *L'Embarquement.*

De nombreux militaires se préparent à monter dans des bateaux à voiles amarrés à la rive, boisée d'un cours d'eau.

105 — *Épisode militaire.*

Un corps de troupe défile dans un vallon, tandis que

des soldats occupant une position élevée observent sa marche.

Dessins à l'encre de Chine et à la sépia sur trait de plume.

Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

Cadres en bois sculpté.

LÉPICIÉ

(NICOLAS-BERNARD)

1735-1784

106 — *La Ménagère.*

Elle est assise dans une cuisine, occupée à éplucher des légumes.

Dessin à la sépia.

Signé à gauche.

Haut , 15 cent.; larg., 11 cent.

Cadre en bois sculpté.

LE PRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

1733-1781

107 — *Le Chemin du Marché.*

Une troupe de bergers et bergères, suivis de leurs bestiaux, se dirigent vers la droite, se disposant à passer sous l'arche d'un pont.

Au centre, une jeune fille montée sur un cheval est accompagnée d'une jeune femme portant une hotte. Plus loin, un pâtre joue du pipeau, une paysanne porte un panier sur sa tête.

Au premier plan, un chien et des moutons.

Beau dessin à la sépia.

Signé à gauche.

Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

Très beau cadre en bois sculpté.

LE PRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

DEUX PENDANTS

108-109 — *Paysages avec cours d'eau et monuments.*

Dans l'un, on remarque un château avec dôme, au bord d'un cours d'eau où des pêcheurs retirent leurs filets.

Sur la gauche, un escalier monumental donne accès à une terrasse.

Au fond, des moulins.

Dans l'autre, des pêcheurs, montés dans leur bateau, abordent au rivage.

A droite, une construction avec terrasse, fenêtre et balcon.

A gauche, des écuries.

Au fond, des ruines.

Gouaches.

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

Cadres en bois sculpté.

LE PRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

110 — *Jeune Femme russe.*

Debout, vue jusqu'aux genoux, un mouchoir noué autour de la tête, un collier de perles autour du cou, elle est vêtue d'une robe légèrement décolletée, boutonnée sur la poitrine, et tient, à la main droite, un panier de fleurs.

Sanguine rehaussée de blanc.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

Cadre en bois sculpté.

LESUEUR

(L.)

111 — *La Ferme.*

Auprès d'une cabane couverte de chaume, une paysanne est occupée à traire une vache.

Dessin à l'encre de Chine.

Signé et daté 1790.

Haut., 38 cent.; larg., 24 cent.

MALLET

(JEAN-BAPTISTE)

1753-1835

112 — *Scène d'Intérieur.*

Dans un élégant boudoir du temps de Louis XVI, un jeune homme, en habit rouge, entretient galamment une jeune femme assise auprès d'une table. Près d'eux, une seconde jeune femme, debout, vêtue d'une robe blanche et d'un mantelet de soie noire, coiffée d'un bonnet plissé, se dispose à prendre une tasse de thé.

Gouache.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 32 cent.; larg., 22 cent

MARIN

(J.-C.)

1759-1834

DEUX PENDANTS

113 — *Bacchantes vues à mi-corps.*

Études pour des figures en terre cuite.

Dessins à la mine de plomb.

Signés et datés 1788

Cadres en bois sculpté

MARTIN DES GOBELINS

(JEAN-BAPTISTE)

1659-1735

114 — *Le Rendez-vous des Piqueurs.*

On lit au dos :

« Ce dessin a été fait par Martin des Gobelins, élève de Van der Meulen.
« Forêt de Marly. »

Haut., 51 cent.; larg., 35 cent.

MASQUELIER

(L.-J.)

115 — *Le Repos.*

Une jeune femme, en costume du matin, est étendue sur un fauteuil, dans une élégante chambre du temps de Louis XVI.

Auprès du lit en désordre, on remarque, vers le fond, la statuette d'un Amour posé sur un secrétaire.

Dessin à la sépia sur trait de plume.

Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

Cadre en bois sculpté.

MASQUELIER

116 — *Le Billet doux.*

Sur la terrasse d'un parc boisé, une jeune femme, en élégant costume Louis XV, est assise sur les genoux d'un gentilhomme assoupi et tient un billet qu'elle va poser sur le pied d'une statue de l'Amour, montée sur un

socle et placée derrière elle. Un doigt sur la bouche, elle fait signe à un jeune homme dissimulé dans un bosquet.

Dessin à la sépia et au trait de sanguine.

Haut., 13 cent., larg., 19 cent.

MEISSONNIER

(JUSTE-AURÈLE)

1675-1750

117 — *Modèle pour un flambeau de style rocaille.*

Sanguine.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

MONNOYER

(JEAN-BAPTISTE)

1634-1699

118 — *Fleurs dans un vase de bronze posé sur une console.*

Des roses, des boules de neige, des anémones et des branches de jasmin.

Peinture à l'huile.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 84 cent.

MOREAU LE JEUNE

(JEAN-MICHEL)

1741-1814

DEUX PENDANTS

119 — *Procession à Isis.*

Le cortège se déroule dans un paysage accidenté au fond duquel on aperçoit la mer.

Les divinités païennes occupent différents plans, suivies par des guerriers; des jeunes filles drapées en des robes légères dansent en tenant des tambours de basque.

120 — *Suite de la Procession à Isis.*

La déesse occupe le centre de la composition. Elle est placée sur un char monumental, en forme de socle, traîné par de nombreux chevaux caparaçonnés et escorté de guerriers et de prêtresses. La foule, placée sur des éminences de terrains, acclame la procession. On aperçoit, dans le fond, des temples et des colonnes au bord d'un cours d'eau.

Fins et importants dessins à la plume, lavés de sépia.

Signés et datés : l'un, 1791 ; l'autre, 1793.

Le premier figura au Salon de 1791.

Haut., 23 cent.; larg., 59 cent.

Beaux cadres en bois, agrémentés d'ornements en plomb doré.

MOREAU LE JEUNE

(JEAN-MICHEL)

DEUX PENDANTS

121 — *Fêtes sous la Révolution.*

Dans l'un, le cortège du char de la Liberté traverse le jardin des Tuileries, entourant en partie le grand bassin. A gauche, on aperçoit les terrasses de la place Louis XV et les groupes des Chevaux de Marly.

Dans l'autre, la foule s'est groupée au Champ de Mars devant l'École militaire, dont elle envahit les gradins provisoirement installés pour la fête.

Dessins aux crayons noir et blanc, sur papier de couleur.

Signés à droite : J. M. L. J.

Haut., 25 cent.; larg., 45 cent.

MOREAU

(LOUIS)

1712-1806

DEUX PENDANTS

122 — *Chemin sous bois.*

Une charrette et des villageois conduisant des bestiaux suivent une route ombragée par de grands arbres.

123 — *Chasse en forêt.*

Au premier plan, une mare traversée par deux personnages suivis de leurs chiens.

Au second plan, des cavaliers ; à droite et vers le fond, une avenue animée de quelques figures.

Gouaches.

Haut., 12 cent.; larg., 19 cent.

Cadres en bois sculpté.

MORLAND

(GEORGE)

1764-1804

124 — *Les Jeunes Navigateurs.*

Dans un parc boisé, sept enfants sont réunis auprès d'un cours d'eau traversé par un pont de bois et jouent avec un petit bateau, dont l'un gonfle les voiles avec un soufflet qu'il tient à la main. Les autres, debout ou assis, regardent en spectateurs.

A droite, la porte d'une maison.

Gracieuse composition. Signée et datée 1789.

Peinture à l'huile.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté.

MOUCHERON

(ISAAC)

1670-1744

125 — *Intérieur de parc avec temples et personnages.*

Dessin à l'encre de Chine sur traits de plume.

Haut., 17 cent.; larg., 10 cent.

Cadre en bois sculpté.

NATTIER

(JEAN-MARC)

1685-1766

126 — *La Famille de l'artiste.*

Portraits en buste de Mme Nattier et de ses enfants : Mmes Tocqué, Brochier, Challe, Mlle Sophie et leur frère.

Six charmants dessins à la sanguine et à la pierre d'Italie, de la plus remarquable finesse.

Chaque portrait mesure : Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

Cadre en bois sculpté.

NICOLLE

(V.-J.)

DEUX PENDANTS

127 — *Pavillon au bord d'un cours d'eau.*

128 — *Porte d'un château surmontée d'armoiries*

Compositions animées de plusieurs personnages attribués à Gravelot.

Aquarelles.

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

Cadres en bois sculpté.

NICOLLE

(V.-J.)

DEUX PENDANTS

129 — *Vues de Rome.*

L'un représente la perspective d'une rue, animée de personnages et d'un carrosse.

L'autre, un arc de triomphe en ruine, auprès duquel circulent plusieurs figures.

Aquarelles, signées.

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

Cadres en bois sculpté.

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

1686-1755

130 — *Oiseaux aquatiques.*

Des canards, des cygnes et d'autres volatiles prennent leurs ébats dans une nappe d'eau bordée d'arbustes et de joncs.

Projet pour un panneau décoratif, entouré d'ornements de style rocaille.

Dessin à la sanguine et à la sépia.

Haut., 24 cent.; larg., 40 cent.

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

131 — *Chien en arrêt.*

Étude pour un des tableaux du Louvre.

Dessin à l'estompe et aux crayons de couleur, rehaussé de blanc.

Haut., 38 cent.; larg., 42 cent.

OZANNE

(NICOLAS)

1728-1811

132 — *Bord de Rivière avec rochers, personnages et construction sur la droite.*

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

OZANNE

(NICOLAS)

133 — *Bord de Rivière avec personnages, pont et tour vers la gauche.*

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

PALLIÈRE

(L. V. L.)

1787-1820

134 — *Portrait d'Actrice.*

Vue en buste, la tête de profil tournée vers la gauche, les cheveux abondants relevés et bouclés, elle porte un corsage décolleté.

Médaillon de forme ronde sur lequel on lit :

Mme Cretu, actrice du spectacle de Bordeaux.

Aquarelle.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

Cadre en bois sculpté.

PAJOU

(AUGUSTIN)

1730-1809

135 — *Portrait d'un Artiste assis, vu jusqu'aux genoux.*

Dessin à la sanguine. Signé à gauche.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

Cadre en bois sculpté.

PARROCEL

(JOSEPH)

1646-1704

136 — *Soldat debout.*

On remarque, à droite, le poinçon de la collection du chevalier de Dammery.

Plume et sépia.

Haut., 22 cent.; larg., 13 cent.

PARROCEL

(JOSEPH)

137 — *Étude de têtes.*

Deux gardes-françaises coiffés de leurs tricornes.

Spirituel croquis à la sanguine.

Haut., 13 cent.; larg. 9 cent.

Cadre en bois sculpté.

PERNET

DEUX PENDANTS

138 — *Palais dans des parcs.*

Fontaines, statues, terrasses, temples à colonnes, etc.

Gracieuses aquarelles dans la manière d'Hubert Robert.

Haut., 40 cent.; larg., 47 cent.

PERNET

DEUX PENDANTS

139 — *Palais en ruine.*

Quelques personnages se promènent au milieu de colonnes, de statues, de vases de marbre et de fontaines.

Aquarelles.

Haut., 27 cent.; larg.; 19 cent.

Cadres en bois sculpté.

PERNET

DEUX PENDANTS

140 — *Constructions en ruines.*

Temples à colonnes, statues, sarcophages, fontaine et personnages.

Aquarelles de forme ovale.

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

P. P. PRUDHON

La Lutte contre les Amours

La famille de l'Artiste

nt de mous-
ocher, tient
irs qui l'en-

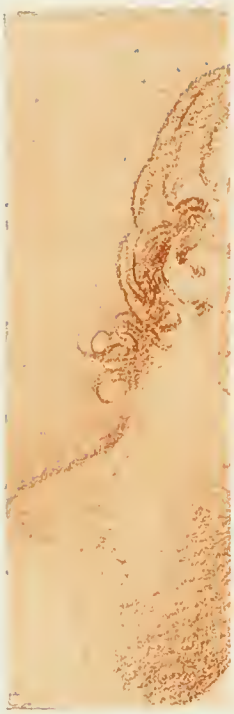
·is, rehaussé de

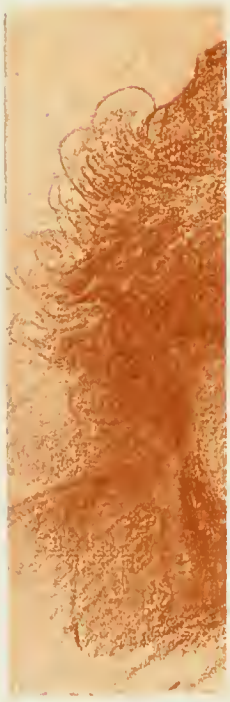
g., 41 cent.

; d'un mur,

g., 19 cent.

., 10 cent.





PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

1758-1823

141 — *La Lutte contre les Amours.*

Une jeune femme drapée d'un léger vêtement de mousseline, debout dans un paysage auprès d'un rocher, tient une urne dont elle répand l'eau sur des amours qui l'entourent et la poursuivent.

Très beau et important dessin à l'estompe sur papier gris, rehaussé de blanc.

Haut., 54 cent.; larg., 41 cent.

Cadre en bois sculpté.

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

142 — *Les Petits Lapins.*

Deux petits enfants sont accroupis auprès d'un mur, jouant avec des lapins.

Dessin à l'estompe, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

Cadre en bois sculpté.

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

143 — *La Famille malheureuse.*

Composition très connue par la lithographie.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine. Signé à gauche.

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

QUESNEL

144 — *Tête de Vieille Femme.*

Vue presque de face, coiffée d'un bonnet de forme ronde.

Dessin à l'estompe et à la sanguine. Signé à droite.

Haut., 14 cent.; larg., 9 cent.

Cadre en bois sculpté.

REGNAULT

(HENRI)

1843-1871

145 — *L'Aigle.*

Il est arrêté sur un rocher au milieu de la mer, les ailes déployées, se détachant sur un fond de soleil levant.

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de gouache.

Signé et daté 1857.

Haut., 23 cent.; larg., 21 cent.

REYNOLDS

(JOSHUA)

1723-1792

146 — *Portraits de Henry et James Gawler.*

Vus à mi-corps, l'un tenant un porte-feuille sous le bras, l'autre caressant un chien.

Fond de paysage.

Dessin à l'estompe et au crayon noir, légèrement rehaussé de blanc.

Au dos du dessin, on remarque le cachet de la Bibliothèque de Mann-

Ruines au bord d'un cours d'eau

heim. La gravure de ce dessin se trouve au cabinet des estampes de Munich, portant ce titre :

Master Henry Gawler. — Master James Gawler.
Schoolboys.
Josua Reynolds. *J.-R. Smith.*
London published August 1778, by J.-R. Smith.

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

RIESENER
(J.-H.)
1735-1806

147 — *Suite de huit projets décoratifs.*

Aquarelles gouachées.

RIGAUD
(HYACINTHE)
1659-1743

148 — *Portrait d'un Prélat.*

Dessin à l'estompe, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

ROBERT
(HUBERT)
1733-1808

149 — *Ruines au bord d'un cours d'eau.*

A droite, un temple à colonnes occupé par des laveuses. A gauche, un arbre brisé dont le feuillage se détache sur un ciel vaporeux.

Au centre, un jeune homme couché sur un rocher pêche à la ligne, un chien est à ses côtés.

Vers le fond, un berger et son troupeau traversent à

gué, le cours d'eau qui se perd dans le lointain entre des collines noyées de vapeur.

Belle et importante aquarelle.

Signée et datée 1772.

Haut.: 57 cent.; larg., 77 cent.

Cadre en bois sculpté.

ROBERT

(HUBERT)

150 — *Temple en ruines.*

Au centre, des bohémiens sont groupés autour d'un feu. A droite, une statue montée sur un piédestal.

Dessin de forme ovale à la plume et à la sépia sur papier teinté.

Haut., 53 cent.; larg., 66 cent.

ROBERT

(HUBERT)

151 — *Ruines et Personnages.*

Des bas-reliefs, des colonnes renversées auprès d'une pyramide.

Au centre, deux femmes et un enfant sont effrayés par un serpent.

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 56 cent.; larg., 71 cent.

ROMANELLI

152 — *Bacchus et Ariane.*

Ils sont assis dans un temple à colonnes, un Amour, tenant un flambeau, voltige auprès d'eux.

Dessin à la sépia sur trait de plume.

Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

Cadre en bois sculpté.

ROSLIN

(ALEXANDRE)

1733?-1793

153 — *Portrait de Joseph Vernet.*

Vu à mi-corps, assis, la tête de trois quarts légèrement tournée vers la droite, coiffée d'un bonnet noir, il est vêtu d'une robe de chambre en soie violette et porte une chemise à col et à manchettes de dentelles. Le bras gauche appuyé sur un carton de dessins, il tient à la main droite un porte-crayon.

Très belle peinture à l'huile. Signée et datée 1761.

Haut., 64 cent.; larg. 54 cent.

Cadre en bois sculpté.

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

1577-1640

154 — *La Conversion de saint Paul.*

Il est renversé de cheval, ses compagnons d'armes arrivent à son secours.

Beau dessin à la sépia, rehaussé de blanc et mis au carreau.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

Cadre en bois sculpté.

RUBENS

(Attribué à PIERRE-PAUL)

155 — *Suzanne et les Vieillards.*

Dessin à l'estompe et à la pierre d'Italie.

On lit au bas et à droite la date 1660.

Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

1724-1780

156 — *Portrait de Basan, graveur.*

Debout, vu jusqu'à la ceinture, la tête de profil, les cheveux relevés et poudrés, il est vêtu d'un habit rose et porte une cravate blanche à jabot de dentelles.

Dessin de forme ovale, relevé d'aquarelle.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

Joli cadre en bois sculpté.

SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

157 — *Intérieur rustique.*

Deux femmes et deux enfants se chauffent devant une cheminée.

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

Joli cadre en bois sculpté.

SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

158 — *Composition satirique.*

Un singe soulève un buste.

On lit à droite :

O! egregium caput si cerebrum haberet.

Dessin à la plume. Signé et daté 1763.

Haut., 13 cent.; larg., 8 cent.

Charmant cadre en bois sculpté.

SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

159 — *L'Illumination de la Galerie de Versailles en 1751.*

Croquis au crayon noir.

Signé du monogramme.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN DE)

1736-1807

160 — *L'Éruption du Vésuve.*

Une nymphe et une sirène, s'élançant les bras tendus et entourées de tritons, se détachent d'un motif formé de feuilles d'acanthes et placé au premier plan.

Vers le fond, on aperçoit le volcan en ébulition.

Composition exécutée pour illustrer le *Voyage en Italie*, de Fragonard et de l'abbé Saint-Nom.

Dessin à la sanguine. Reproduit dans l'ouvrage du baron Roger Portalis.

Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN DE)

161 — *Portrait de Cagliostro.*

Vu en buste, la tête relevée et tournée de trois quarts vers la droite, il porte une chemise ouverte sur la poitrine, une large cravate et un habit à revers.

Dessin de forme ronde à la mine de plomb.

Diam., 12 cent.

Cadre en bois sculpté.

SERGENT

162 — *Pavillon chinois de la maison de M. le duc de Montmorency, autrefois à Paris, boulevard Montmartre.*

Aquarelle.

Gravée par Guyot.

Haut., 13 cent.; larg., 9 cent.

SWEBACH-DESFONTAINES

(JACQUES)

1769-1823

163 — *Armée en marche.*

Dans un paysage accidenté, des troupes défilent dans un chemin creux.

A gauche, une ferme à porte cintrée.

Au premier plan, six personnages se reposent au bord d'un cours d'eau.

Belle aquarelle.

Signée et datée 1788.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 39 cent.; larg., 50 cent.

SWEBACH-DESFONTAINES

(JACQUES)

DEUX PENDANTS

164 — *Mamelouck*s *à cheval.*

Épisodes de la guerre d'Egypte.

Dessins à l'encre de Chine.

Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

TAUNAY

(NICOLAS-ANTOINE)

1755-1830

165 — *Le Rendez-vous.*

Une jeune fille est assise sur un banc de jardin auprès d'un vase de marbre, et contemple un médaillon qu'elle tient dans ses mains; une jeune femme s'avance furtivement derrière elle.

Dessin de forme ronde à la sépia, rehaussé de gouache.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

Cadre en bois sculpté.

TAUNAY

(NICOLAS-ANTOINE)

1755-1830

166 — *Le Marchand de mort aux rats.*

Il s'est arrêté au milieu d'une foire de village, et, debout devant son enseigne, il tient à la main une ratière fixée au haut d'une perche, faisant son boniment à la foule qui l'entoure.

Aquarelle.

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

THIERRY

167 — *Le Temple de l'Amitié.*

Composition architecturale dédiée et présentée à M. Larcher.

Aquarelle.

Signée et datée 1775.

Haut., 24 cent.; larg., 41 cent.

TOURNIÈRES

(ROBERT)

1668-1752

DEUX PENDANTS

290

168 — *Portraits d'Hommes.*

Vus à mi-corps, en habits jaunes et manteaux bleu et rouge, ils portent des perruques blondes légèrement poudrées et bouclées.

Peintures à l'huile sur cuivre, de forme ovale.

Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

TOURNIÈRES

(ROBERT)

660

169 — *Portrait de Jeune Femme.*

Vue à mi-corps, légèrement tournée vers la gauche, en robe décolletée.

Dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie, sur vélin.

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

Cadre en bois sculpté.

VAN LOO

(CARLE)

1705-1765

95

170 — *Enfant endormi.*

Vu à mi-corps, couché, la main gauche retenant une draperie sur la poitrine.

Dessin à l'estompe et au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

Cadre en bois sculpté.

VERNET

(JOSEPH)

1714-1789

171 — *Les Pêcheurs.*

Dans un paysage escarpé, un villageois retire sa ligne d'un cours d'eau, tandis que deux femmes montées sur un rocher le regardent avec curiosité.

Dessin à la plume et à la sépia.

Signé.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

VIGÉE

(LOUIS)

172 — *Jeune Femme assise.*

En costume du temps de Louis XV, les cheveux relevés et coiffés d'un bonnet, les bras croisés.

Spirituel dessin à la pierre noire.

Signé à gauche.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

Cadre en bois sculpté.

VIGÉE-LE BRUN

(Mme L.-E.)

1755-1842

173 — *Portrait de Mme Élizabeth de France.*

Vue à mi-corps, de face, les cheveux relevés, bouclés

et légèrement poudrés, coiffée d'un chapeau de paille orné de fleurs. Elle est vêtue d'une robe de soie violette décolletée, ornée d'un nœud de ruban sur la poitrine.

On lit au dos, d'une écriture du temps :

Madame Élisabeth de France, donné à Mme la baronne de P. par Mme la marquise de Soucy, sous-gouvernante, en 1790.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 59 cent.

Cadre en bois sculpté.

WATTEAU

(ANTOINE)

1684-1721

174 — *L'Entretien dans le parc.*

Une bergère coiffée d'un chapeau de paille, vêtue d'un corsage rose décolleté, lacé sur la poitrine, et d'une jupe de soie verte en partie couverte d'un tablier blanc, est assise à l'ombre d'un grand arbre, le haut du corps dans une demi-teinte vaporeuse. Elle écoute les propos d'un jeune homme debout auprès d'elle, portant un costume de la comédie italienne.

Vigoureuse peinture d'un coloris chaud et lumineux.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

WATTEAU DE LILLE

(LOUIS)

1731-1803

175 — *La Loterie royale.*

Devant la porte d'une maison où sont inscrits ces mots : « Loterie royale de France », un gentilhomme et

L'Entretien dans le parc

La Loterie Royale

une dame sont assis à une table couverte de piles d'or et d'argent. Derrière eux, un jeune garçon, debout sur une échelle, tient l'affiche des numéros gagnants; près de lui, un soldat sonne de la trompette, un factionnaire est debout près d'une borne.

Au centre, des villageois attendent les faveurs du sort. L'un d'eux à la mine réjouie, un panier au bras, présente son billet sorti; un enfant à ses côtés lui offre un bouquet, une jeune femme lui prend le menton en lui tendant un verre.

A gauche, un garde-française et une jeune fille tiennent de gais projets; plus loin, deux enfants se battent.

Vers le fond, on aperçoit une vaste construction précédée d'un parc.

Importante composition.

Peinture à l'huile. Signée et datée 1776.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

WILLE

(JEAN-GEORGES)

1717-1808

176 — *Garde-chasse au repos.*

Assis, tourné vers la gauche, portant des guêtres, coiffé du tricorne, la gibecière sur le dos, il tient un cruchon.

Beau dessin à la sanguine. Signé et daté 1756.

Haut., 47 cent.; larg., 31 cent.

Cadre en bois sculpté.

WITT

(JACOB DE)

1695-1754

177 — *Jeux d'Amours.*

Ils entourent une statue de Silène placée au milieu d'un paysage.

Dessin à la plume, lavé à la sépia et rehaussé de blanc.

Signé et daté 1737.

Haut., 35 cent.; larg., 18 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

178 — *Villa aux environs de Rome.*

Une dame et un abbé, suivis d'un laquais, regardent des statues dans une allée.

Aquarelle.

Haut., 52 cent.; larg., 74 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

PENDANT DU PRÉCÉDENT

179 — *Intérieur d'un Musée.*

Au centre, un sarcophage; au fond, l'Apollon du Belvédère; à gauche, plusieurs visiteurs en costumes du Directoire.

Aquarelle.

Haut., 52 cent.; larg., 74 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

DEUX PENDANTS

180 — *Portrait d'Homme.*

En buste, de profil tourné vers la gauche, il porte un habit de couleur brune et une large cravate blanche.

181 — *Portrait de Femme.*

En buste, de profil tourné vers la droite, elle porte une collerette blanche plissée et un corsage bleu.

Pastels.

Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

182 — *Jeune Berger en buste.*

Vu de profil, coiffé d'un chapeau bleu orné de rubans.

Pastel.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

183 — *Le Carrossier.*

Il est dans son atelier et découpe un morceau de bois. On aperçoit par la porte et la fenêtre ouvertes deux carrosses remisés sous des hangars.

Aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

184 — *Tête de Jeune Femme.*

En buste, de profil et tourné vers la droite, les cheveux relevés et légèrement poudrés.

Pastel.

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

185 — *Buste de Jeune Fille.*

Vue de profil, tournée vers la gauche, les cheveux relevés et couronnés de fleurs.

Dessin imitant un bas-relief de forme ovale à l'estompe et au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

Cadre en bois sculpté, signé.

ÉCOLE FRANÇAISE

186 — *Portrait d'un Jeune Homme.*

Il est enveloppé dans un manteau et coiffé d'un tricorne orné de plumes.

Dessin à l'estompe.

Haut., 48 cent.; larg., 36 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

187 — *Cour de ferme.*

Une femme et un enfant sont assis auprès de la porte d'une grange.

A gauche, une jeune paysanne est debout sur un petit pont de bois réunissant deux corps de bâtiments.

Dessin à la plume et au bistre.

Signé d'un monogramme et daté 30 juin 1753.

Haut., 43 cent.; larg., 58 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

188 — *Tête de Jeune Garçon.*

Vu de trois quarts tourné vers la gauche, les cheveux noirs et abondants.

Dessin aux trois crayons.

Haut., 14 cent.; larg., 13 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

189 — *Enfant dans ses langes.*

Vu en raccourci, de face, couché et coiffé d'un bonnet plissé, les bras ramenés sur la poitrine.

Dessin à l'estompe, rehaussé de blanc.

Haut., 32 cent ; larg., 25 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

190 — *Paysage chinois.*

Une rivière coule entre des rochers. Au premier plan, différents personnages auprès de pagodes.

Aquarelle.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

DEUX PENDANTS

191 — *Vues des Tuileries.*

Gouaches sur trait gravé.

Diam., 12 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

192 — *Le Rendez-vous de chasse.*

Des chasseurs et leurs chiens sont réunis au carrefour d'une forêt. Des dames et des gentilshommes se promènent, d'autres sont assis aux pieds de grands arbres.

Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé d'aquarelle.

Haut., 32 cent.; larg., 54 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

DEUX PENDANTS

193 — *Portraits d'Homme et de Femme.*
Vus de profil dans des médaillons de forme ovale.

Gouaches.

Haut., 16 cent. ; larg., 13 cent.

Cadres en bois sculpté.

194 — « *La France reçoit des mains de l'Autriche le premier fruit de leur alliance* ».

Gravure, par Boizot (1778).

Intéressant cadre en bois sculpté, orné de fronton aux armes royales.

195 — *Amour en buste.*

Gravure, d'après Boucher.

Beau cadre en bois sculpté.

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

MINIATURES

196 — **Miniature** oblongue sur vélin : Portrait de Philippe V, roi d'Espagne, vu à mi-corps, en armure, coiffé de la perruque et tenant le sceptre ; fond d'architecture. Cadre en bois sculpté et doré, décoré, sur chaque côté, d'un trophée d'armes, et à chaque angle, de feuillages. Époque de la Régence.

Hauteur du cadre, 19 cent.; largeur, 19 cent.

197 — **Miniature** ronde sur ivoire, par *Lavreince* (Lavreince, Nicolas, 1746-1808), signée de son monogramme *N. L.* et datée *1776 :* Jeunes femmes au bain. Sur les bords d'une rivière, deux femmes nues sont assises et s'amusent à regarder leurs compagnes prenant leurs ébats dans l'eau ; leurs vêtements sont jetés çà et là à terre ou accrochés aux arbres ; fond de verdure. Cadre en or et argent.

Diam., 7 cent.

198 — **Miniature** ronde sur ivoire, par *Lavreince*, non signée : Portrait d'une jeune femme vue à mi-corps, vêtue de blanc, assise sur un canapé et tenant un plan de château déroulé sur ses genoux ; devant elle est placée une table sur laquelle se voient un livre et un encrier ; au second plan, une draperie et un tableau accroché au mur. Cadre en bois doré.

Diam., 15 cent.

199 — **Miniature** ronde sur ivoire, par *Dumont*, signée et datée de l'an V (Dumont, François, membre de l'Académie, 1751-1831) : Jeune femme vue à mi-corps, assise sur une chaise, vêtue d'une robe grise décolletée et tenant, sur les genoux, un enfant habillé de blanc et tendant les mains. Encadrée.

Diam., 75 millim.

200 — **Miniature** rectangulaire sur ivoire, par *Angelica Kauffmann* (1741-1807), non signée : Portrait de deux jeunes femmes sous les traits de Figures symboliques des Arts libéraux, assises l'une près de l'autre et tenant les attributs de la Musique et du Dessin. Les figures sont achevées, le reste de la pièce n'est qu'à l'état d'ébauche. Cadre de bois doré.

Haut., 13 cent.; larg., 17 cent.

201 — **Miniature** ovale sur ivoire, par *Chasselat*, non signée (Chasselat, Pierre, peintre en miniature de Mesdames de France, élève de Vien, mort en 1814) : Jeune femme, vêtue de blanc, assise sur un lit de repos et regardant un oiseau dans une cage enguirlandée de roses ; fond de draperie bleue, décorée d'un amour, de rinceaux et d'oiseaux. Époque Louis XVI. Cadre de bronze.

Grand diamètre, 70 millim.
Petit diamètre, 55 millim.

202 — **Deux miniatures** rondes sur ivoire en grisaille, légèrement modelée de couleurs sur fond noir, par *P. Sauvage* (Sauvage, Piat-Joseph, 1747-1818, membre de l'Académie), signées :

Portraits du duc et de la duchesse d'Angoulême, Marie-Thérèse de France, fille de Louis XVI, vus de profil à gauche, en buste ; Madame Royale porte un cercle de perles dans la coiffure qui est retenue par un ruban ; le duc a les cheveux longs et est vêtu d'un habit à grand col. Gravées par *Augustin de Saint-Aubin.* Cadres du temps en cuivre doré.

Diam., 6 cent.

203 — **Miniature** ovale sur ivoire, par *Sicardi* (Sicardi, Louis, 1746-1825), signée et datée *1805 :* Portrait d'homme, de face, vêtu d'un habit gros bleu et portant le ruban de la Légion d'honneur. Cadre en bois noir, avec petites palmettes d'argent doré.

Grand diamètre, 43 millim.
Petit diamètre, 31 millim.

204 — **Deux miniatures** rectangulaires gouachées, par *de Lioux de Savignac,* non signées : Vues des châteaux de Soisy-sous-Étiolles et de Petit-Bourg, dont le premier appartenait à Mme de Pompadour. Cadres du temps en bois doré.

Haut., 53 millim.; larg., 80 millim.

205 — **Miniature** rectangulaire en largeur sur vélin, par *de Lioux de Savignac,* non signée : Vue du château de Fontainebleau, animée de nombreux personnages. Cadre en cuivre doré.

Haut., 5 cent.; larg., 7 cent.

206 — **Deux petits cadres** rectangulaires en bois doré et pâte, à décor de paysages et d'attributs des Arts libéraux, en relief : ils contiennent chacun une miniature à double sujet : Vues de châteaux de France, par *de Lioux de Savignac.* Suivant une inscription placée au revers, ces cadres sont l'œuvre de *Massart, graveur en bas-relief de Mgr le Dauphin, rue des Poulies, ancien hôtel Conty, près le Louvre.* L'un est daté *janvier 1768,* l'autre *février 1768.* Selon une autre inscrip-

tion du temps, ils ont appartenu à M. Dupin de Franceuil, fermier général, propriétaire de Chenonceaux, qui les fit exécuter. Époque Louis XV.

Haut., 15 cent.; larg., 13 cent.

207 — **Miniature** ronde gouachée sur ivoire : Portrait de jeune femme, vue en buste, presque de face, les cheveux poudrés, vêtue d'un corsage blanc décolleté, avec ceinture bleue, une rose sur le sein gauche; fond gris rehaussé de fleurs. Époque Louis XVI. Cadre en bronze.

Diam., 6 cent.

208 — **Miniature** gouachée sur vélin, de forme rectangulaire : Deux amours, enguirlandés de feuillages, dansent au son d'un tambourin qu'agite l'un d'eux; à leurs pieds, une corbeille de raisin; fond de verdure. XVIIIe siècle. Encadrée.

Haut., 6 cent.; larg., 8 cent.

209 — **Miniature** ronde sur ivoire, par *Mlle Noireterre,* peintre en miniature, membre de la Société des Arts de Londres, signée et datée *X^bre^ 1793 :* Portraits de trois enfants, filles et garçon, debout, à mi-corps, de face; les filles vêtues de blanc, le garçon portant un habit rouge. Cadre en bronze.

Diam., 7 cent.

210 — **Miniature** rectangulaire : Portrait d'Auguste de Chatillon, peintre, par lui-même. Il s'est représenté debout, en costume de cheval, habit noir, culotte de peau, bottes à revers, le chapeau et une cravache à la main; au fond, un cheval tenu par un valet; à l'arrière-plan, paysage. Fin du XVIIIe siècle. Cadre du temps.

Haut., 15 cent.; larg. 11 cent.

211 — **Miniature** ovale sur ivoire, par *Amand*, signée et datée *sept. 1811* : Portrait de jeune homme, de face, en habit vert foncé. Cadre en cuivre.

Grand diamètre, 72 millim.
Petit diamètre, 57 millim.

212 — **Miniature** ovale sur ivoire, par *Auguste Garnerey* (élève d'Isabey, 1785-1824), signée et datée *1819* : Portrait de Mlle Legalois, célèbre danseuse de l'Opéra, suivant une inscription placée au revers; elle est représentée à mi-corps, presque de face, la tête légèrement inclinée vers l'épaule gauche et en partie couverte d'un voile blanc qui vient lui retomber sur la poitrine ; elle est vêtue d'un corsage également blanc et décolleté, et porte des fleurs dans les cheveux. Cadre en cuivre.

Grand diamètre, 13 cent.
Petit diamètre, 10 cent.

OBJETS DE VITRINE

213 — **Bonbonnière** oblongue en cristal de roche taillé, à quadrillés et facettes ; monture en or, à décor de grecques. Poinçons de J.-J. Prévost, adjudicataire des droits de marque, 1762-1768. Fin de l'époque Louis XV. Écrin en galuchat du temps.

Larg., 54 millim.

214 — **Lanterne pliante,** du temps de Louis XV, en nacre gravée, à décor de motifs rocaille. Monture en or.

Diam., 8 cent.

215 — **Loupe** en or ciselé, décorée, sur les faces, de rosaces appliquées sur fond de laque rouge et, sur la tranche, d'entrelacs. Cette pièce aurait appartenu au roi Louis XVI qui en fit cadeau le lendemain du 10 août, sur la terrasse des Feuillants, au chevalier de Vinfray, pour le récompenser de sa conduite héroïque pendant cette sanglante journée. Étui en galuchat. Époque Louis XVI.

Larg., 8 cent.

216 — **Etui porte-tablettes** de forme aplatie, en or ciselé, décoré de pois semés sur fond de vernis violet ; les faces présentent

chacune, dans des médaillons ovales, une miniature en grisaille : Portraits de femme et d'homme, de profil et en buste, dont l'une de *Le Roy;* signée. Il contient des tablettes d'ivoire. Époque Louis XVI.

Haut., 9 cent.; larg., 8 cent.

217 — **Flacon à sels** de forme ronde, en cristal taillé, avec bouchon d'or de couleur ciselé; les faces présentent chacune, dans un cercle d'or, une miniature, offrant l'une, un portrait d'homme vu de face, l'autre une composition symbolique de l'Amour avec la légende : *des deux n'en fair qu'un* (sic). Époque Louis XVI.

Diam., 40 millim.

218 — **Cachet-breloque** en or émaillé, en forme de pyramide, enrichi de demi-perles. Époque Louis XVI.

Haut., 21 millim.

219 — **Tire-bouchon** en or et nacre, décoré d'un filet en spirale. XVIIIe siècle.

Long., 6 cent.

220 — **Jeton** octogone en argent, décoré du monogramme : *M. D.*, soutenu par des amours couronnant des colombes au milieu des nuages, dans la manière de Cochin; le revers présente un double écu d'alliance timbré d'une couronne de duc. Œuvre de *Lorthier*, graveur en médailles de Louis XVI. Signé.

Diam., 33 millim.

221 — **Deux couteaux** à manches d'écaille brune, garnis d'or et à lames d'or pour l'un, d'acier pour l'autre ; ils portent le nom et la marque, au soleil, de *Clerc*. Poinçons d'Éloi Brichard, sous-fermier des droits de marque, année 1760-1761. Fin du règne de Louis XV.

Long., 19 cent.

267

253

266

227

258

227

222 — **Fusil** à aiguiser, à poignée de laque aventurine et écaille garnie or. Écrin de galuchat. Époque Louis XVI.

Long., 17 cent.

223 — **Casse-noisette** en fer gravé, à décor de fleurettes, palmettes, feuillages et moulures avec masques du Soleil incrustés de cuivre. Époque Louis XIV.

Long., 14 cent.

224 — **Cachet** à triple face, en fer ajouré et gravé : les faces présentent un monogramme, un écu armorié et un sujet allégorique à l'Amour avec la légende : *Vn seul me Syfit* (sic). XVIIIe siècle.

Long., 11 cent.

225 — **Petit cadran solaire** avec boussole en argent gravé et niellé, de *Chapotot, à Paris*. Écrin en chagrin. XVIIIe siècle.

Long., 60 millim.; larg., 46 millim.

226 — **Bonbonnière** oblongue en ancien émail de Saxe, à décor de branches fleuries, oiseaux, rochers et encadrements en couleurs et dorure. Monture en argent.

Long., 75 millim.; larg., 60 millim.; prof., 30 millim.

PORCELAINES ET FAIENCES

227 — **Deux grands groupes de deux enfants** en ancienne porcelaine de Saxe, du temps de Louis XV, figurant les quatre parties du monde : ils tiennent chacun un des attributs de ces contrées et sont placés sur une terrasse rocaille, qui supporte également un lion, un crocodile, un casque, une coiffure orientale et des flèches. Socles ronds, à guirlandes et feuillages, en bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XVI. Parfait état de conservation.

Hauteur totale, 30 cent.

228 — **Écuelle** ronde, à anses-branchages, avec son couvercle et son plateau, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de six médaillons trilobés, à sujets dans la manière de Teniers et se détachant sur un fond gaufré semé de myosotis; bouton de couvercle formé d'une fleur; intérieur doré avec réserve ornée fleurettes. Écrin du temps en cuir noir et cuivre.

Diamètre de l'écuelle, 14 cent.
Diamètre du plateau, 22 cent.

229 — **Trois pièces** en ancienne porcelaine tendre de Vincennes : bol, chocolatière cylindrique à anse avec son couvercle, et tasse droite avec sa soucoupe, à décor d'oiseaux en couleurs dans des réserves encadrées de rinceaux et de motifs rocaille dorés, et se détachant sur un fond bleu dit de Vincennes, orné également d'oiseaux dorés. Années 1753, 1754 et 1755.

Diam., 16 cent.

230 — **Statuette** en ancien biscuit de Sèvres : Jeannot tenant sa lanterne. Marquée *Veri.*

Haut., 31 cent.

231 — **Statuette** en ancien biscuit de Sèvres : Personnage grotesque, debout, devant une chaise percée et portant son tricorne sous le bras. Marquée *L. R.*

Haut., 31 cent.

232 — **Statuette** en ancienne faïence de Marseille : l'Amour, dit le « Garde à vous », de *Falconet ;* l'Amour assis sur une terrasse porte une main à son carquois, tandis que, de l'autre, il fait le geste de commander le silence. Socle simulant le marbre.

Haut., 32 cent.

233 — **Flambeau** en ancienne faïence de Marseille, fabrique de la

237

290

veuve *Perrin ;* la tige contournée est formée d'un tronc d'arbre; un petit paysan, debout à la base, regarde son camarade grimpé jusque près du sommet. Marqué *V. P.*

Haut., 29 cent.

TERRES CUITES

234 — **Buste** en terre cuite, grandeur nature, de Michel-Ange, la tête légèrement tournée vers l'épaule droite, vêtu d'une tunique recouverte d'une draperie. Travail italien du XVIe siècle. Socle en marbre blanc.

Haut., 75 cent.

235 — **Petit buste de vieillard** en terre cuite, de *Pajou,* non signé, portant la barbe et les cheveux longs; il tient la tête tournée vers l'épaule gauche ; base en marbre.

Haut., 34 cent.

236 — **Statuette** en terre cuite, par *Godecharle*, sculpteur flamand, signée et datée 1797; elle représente Diogène en costume de la fin du XVIIIe siècle, chemise, houppelande, cheveux longs, assis à côté de son tonneau, sa lanterne à ses pieds.

Haut., 21 cent.

PENDULES ET RÉGULATEUR

237 — **Pendule** en bronze ciselé et doré, formée d'un groupe : Vénus coupant les ailes de l'Amour; la déesse, assise, retient d'une main l'Amour qui la supplie et de l'autre, armée de ciseaux, le menace. Ce groupe et le mouvement signé *Mercier à Paris* reposent sur une base oblongue et contournée,

ornée de grappes de raisin et d'un bas-relief, jeux d'amours; les quatre pieds-toupies sont décorés de feuillages. Socle en marbre blanc. Fin du règne de Louis XV. Modèle rare.

Haut., 51 cent.; larg., 42 cent.

238 — **Pendule de bureau** de forme contournée en bronze ciselé et doré, décorée sur toutes ses faces de motifs rocaille, avec bouquet de fleurs comme couronnement. Œuvre de *Saint-Germain,* dont elle porte la marque. Le mouvement est signé de *Leroy à Paris.* Epoque Louis XV.

Haut., 33 cent.; larg., 19 cent.

239 — **Régulateur** en marqueterie de bois de rose et bois satiné, à quadrillages; il est garni de bronzes dorés, tels que encadrements à motifs rocaille, bas-relief et pendentif d'attributs variés, chutes à feuillages et cartouches. Mouvement signé *Benoist Gérard à Paris.* Époque Louis XV.

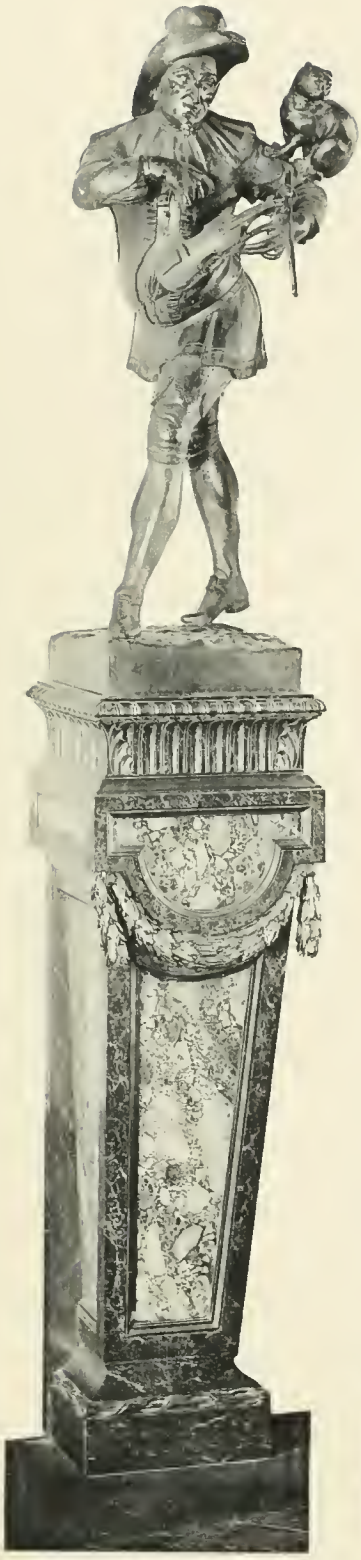
Haut., 2 m. 21 cent.; larg., 51 cent.

240 — **Cartel** de forme contournée en bronze ciselé et doré, à décor de fleurs et de motifs rocaille; il est surmonté d'une statuette de Diane chasseresse accompagnée d'une levrette et d'un amour, et assise sous un arbuste; un autre amour est placé au bas du cadran; mouvement de *Baillon.* Époque Louis XV.

Haut., 95 cent.; larg., 50 cent.

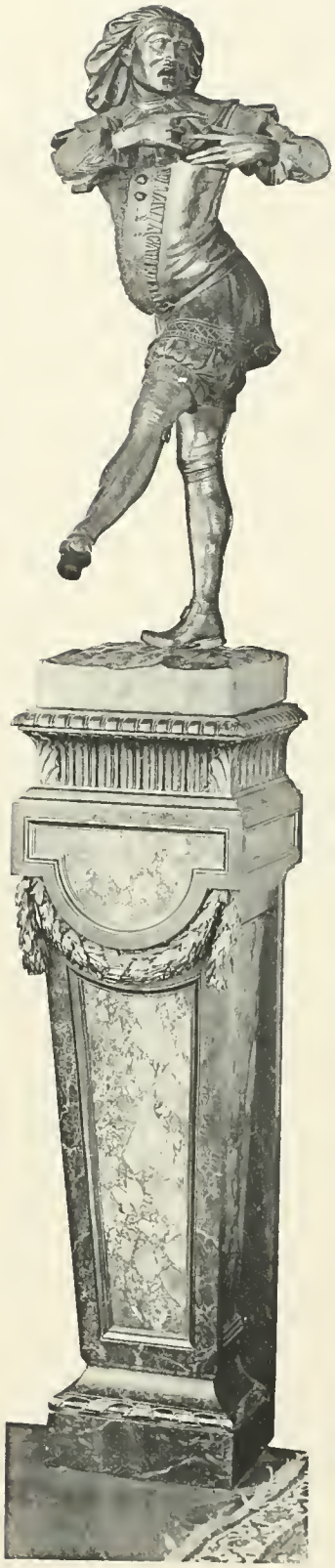
241 — **Pendule** de forme contournée sur socle-applique, plaquée de corne verte incrustée de cuivres gravés, à décor de branches d'œillets; elle est garnie d'encadrements, de chutes et d'un cul-de-lampe rocaille et surmontée d'un motif de branchages ajourés avec oiseau au centre; le tout en bronze ciselé et doré, ainsi que le milieu du cadran. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 51 cent.



248

239



248

Phototypie Berthaud Paris.

242 — **Pendule** en bronze ciselé et doré : le mouvement, de *Cronier à Paris,* est accosté d'une statuette de femme vêtue à l'antique, debout et dessinant ; de l'autre côté, est placé un amour semblant regarder le cadran ; base oblongue ajourée, à décor de rosaces et de guirlandes de laurier : contre-socle en marbre bleu-turquin. Fin du règne de Louis XV.

Haut., 54 cent.; larg., 46 cent.

243 — **Cartel** en bronze ciselé et doré, de forme contournée, surmonté d'une urne enguirlandée, accosté de deux volutes amorties en têtes de femmes et se terminant par un cul-de-lampe feuillagé. Cadran signé : *Jacques Panier.* Fin du règne de Louis XV.

Haut., 68 cent.; larg., 32 cent.

244 — **Pendule** de forme contournée sur socle-applique, en marqueterie de cuivre sur écaille, à décor de rinceaux; garnitures de bronze, telles que figurine d'enfant, encadrements à fleurs, cartouches, bas-relief orné d'un phénix, chutes à mascarons, cul-de-lampe feuillagé. Époque de la Régence.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 45 cent.

BRONZES D'ART ET PLOMBS

245 — **Deux bustes d'enfants**, grandeur nature, se faisant pendants, en bronze, à patine brune : Jean qui pleure et Jean qui rit. Époque Louis XIV. Base en bois.

Haut., 31 cent.

246 — **Deux figurines d'enfants** se faisant pendants, en bronze, à patine brune : Nus, debout, auprès d'un rocher, ils jouent, l'un de la flûte, l'autre de la mandoline. Époque Louis XIV.

Haut., 18 cent.

247 — **Deux levriers couchés** se faisant pendants, en bronze, à patine brune, sur base à guirlandes et moulures en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 11 cent.; larg., 19 cent.

248 — **Deux statuettes** en plomb, du XVIIIe siècle, par le baron *Shee*, sculpteur-décorateur anglais ; elles représentent des professeurs caricaturés sous les traits de personnages de la Comédie italienne, l'un dansant, l'autre tenant un violon et ayant un chat sur l'épaule. Base en ciment teinté.

Haut., 95 cent.

Sur gaines en bois sculpté et doré simulant le marbre et de style Louis XVI, de la maison *Jouanest*.

Haut., 1 m. 10 cent.

249 — **Deux statuettes** en plomb : la Source et la Baigneuse, de *Falconet*. XVIIIe siècle.

Haut., 81 cent.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

250 — **Paire de girandoles**, à trois lumières, en bronze ciselé et doré ; la tige-balustre cannelée et enguirlandée repose sur une base ronde à ressauts également cannelée et ornée de feuilles d'acanthe et de laurier ; les branches porte-lumières de forme contournée sont composées de feuillages et surmontées, à leur point de départ, d'un vase amorti en graine. Fin du règne de Louis XV. Modèle rare.

Haut., 43 cent.

251-252 — **Deux paires de girandoles**, à trois lumières, en bronze ciselé et doré, simulant chacune un palmier enguirlandé de pampres et planté sur un rocher dont la surface est semée

252

251

268

Phototypie Berthaud, Paris

de fruits variés ; les branches s'épanouissent en feuillages formant les plateaux et les douilles des lumières. Époque Louis XV. Le même modèle a été exécuté, en argent, par *Claude Ballin*, orfèvre, pour le sultan, à qui Louis XV en fit hommage.

Haut., 59 cent. et 57 cent.

253 — **Conque** montée en vide-poche, en bronze ciselé et doré : la base est formée d'un rocher orné de petits coquillages et d'où se détache un tronc de laurier dont les rameaux, grimpant le long des parois de la pièce, viennent décorer les bords de la coquille pour se prolonger jusqu'au milieu du couvercle. Époque Louis XV.

Haut., 21 cent.; larg., 20 cent.

254 — **Paire de chenets** composés chacun d'un cheval cabré, en bronze à patine brune, une draperie en bronze doré sur le dos; l'animal est placé sur une base oblongue également de bronze doré et décorée de guirlandes de chêne avec volutes aux angles; un tronc d'arbre soutient son corps. Époque de la Régence.

Haut., 40 cent.; larg., 35 cent.

255 — **Paire d'appliques**, à trois lumières, en bronze ciselé et doré ; les branches porte-lumières sont composées de branchages enroulés et fleuris naissant d'une applique rocaille à bords contournés et garnie de fleurettes. Époque Louis XV.

Haut., 59 cent.; larg., 44 cent.

256 — **Deux flambeaux** en bronze ciselé et doré : base ronde, à bords contournés, tige-balustre, décor de feuillages et de motifs rocaille. Époque Louis XV.

Haut., 29 cent.

257 — **Petit bougeoir**, à deux lumières, simulant un arbuste, en bronze verni en couleurs avec fleurs de porcelaine; douilles

de bronze ciselé et doré ; sur la base rocaille, également en bronze doré, est assis un personnage, de style chinois, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly. Époque Louis XV.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

258 — **Cassolette** de forme sphérique en ancien céladon gris-verdâtre de la Chine, gaufré extérieurement et décoré de feuilles de lotus polychromes à l'intérieur ; la monture, en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI, se compose d'une gorge ajourée, de guirlandes enrubannées, d'un bouton de couvercle en forme de graine et d'une base ornée de moulures.

Haut., 26 cent.; diam., 15 cent.

259 — **Paire de bras-appliques**, à deux lumières, en bronze ciselé et doré, à gaine ornée de feuillages et surmontée d'un nœud de rubans, branches cannelées. Époque Louis XVI.

Haut., 40 cent.

260 — **Paire de candélabres**, du temps de Louis XVI, formés chacun d'une statuette d'enfant nu, debout, en bronze à patine brune, tenant de chaque main une torche en bronze doré en guise de porte-lumières ; base cylindrique en marbre blanc garnie de bronzes dorés.

Haut., 37 cent.

261 — **Paire de candélabres**, à quatre lumières, du temps de Louis XVI, à tiges formées d'une statuette de Mercure, debout, en bronze à patine brune, tenant de chaque main un caducée en bronze doré, servant de porte-lumières ; socle cylindrique en marbre rouge griotte, garni de moulures en bronze doré, sur base carrée en marbre noir.

Haut., 66 cent.

262 — **Paire de flambeaux** composés chacun d'un vase en marbre bleu-turquin, sur plinthe en marbre blanc, garni de rangs

242

294

263 263

de perles et d'anses mufles de lions en bronze ciselé et doré; la branche porte-lumière est formée d'un bouquet de lis également en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Haut., 34 cent.

263 — **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI, composés chacun d'une galerie, ornée de branchages entrelacés sur fond bleui et terminée, d'un côté, par un pilastre surmonté d'une graine, et de l'autre, par un entablement de forme arrondie supportant une cassolette à têtes de béliers.

Haut., 42 cent.; larg., 41 cent.

OBJETS VARIÉS

264 — **Glace** oblongue, dans un cadre de bronze ciselé et doré, et de glace biseautée, surmonté d'un fronton de forme contournée; le cadre est composé de deux baguettes ornées de palmettes et de fleurettes, avec mascarons et branches fleuries à chacun des angles; le fronton est décoré de feuillages et d'un mascaron coiffé de plumes. Époque Régence. Modèle d'une grande rareté.

Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

265 — **Éventail** de la fin du règne de Louis XV, à monture d'ivoire partiellement ajouré et doré; la feuille en soie peinte et rehaussée de paillettes présente trois compartiments : celui du milieu offrant une scène du *Bourgeois gentilhomme;* les autres, des amours; fond enguirlandé de fleurs.

Largeur, déplié, 48 cent.

266 — **Écran à main** en bois sculpté et doré, présentant en bas-relief, le Messager galant, d'après *Boucher;* le galant indique du doigt à un valet la maison où doit être portée la missive

qu'il tient à la main, pendant qu'un décrotteur lui nettoie les chaussures sur un escabeau ; sur la gauche, une auberge avec l'enseigne : *Ici on loge,* et l'adresse : *rue des Moines.* Époque Louis XV.

Long., 43 cent.; larg., 23 cent.

267 — **Écran-programme** à main, orné de deux gravures en couleurs et indiquant la liste des spectacles gratis donnés à l'occasion de la naissance du Dauphin, fils aîné de Louis XVI, les 24, 27, 29 et 31 octobre 1781 ; le revers, encadré de dauphins et aux armes de France, porte la légende explicative des sujets représentés sur la face, laquelle offre, entre autres, la devise *Publica Franciæ lætitia* entourant un dauphin. Il est marqué : *A Paris chez Petit, rue du Petit-Pont, à l'Image Notre-Dame.* Époque Louis XVI.

Long., 41 cent.; larg., 23 cent.

268 — **Écuelle** ronde avec couvercle et plateau oblong et contourné en argent ciselé et gravé ; l'écuelle à pourtour uni est munie de deux oreilles plates, présentant chacune un masque du Soleil; le couvercle et le plateau sont ornés de rinceaux et bordés d'un faisceau de baguettes enrubanées, avec mascaron à chaque extrémité du plateau. Ces pièces portent chacune un double écu d'alliance timbré d'une couronne de duc. Poinçons de Julien Berthe, sous-fermier des droits de marque, année 1752-53. Époque Louis XV.

Diamètre de l'écuelle, 16 cent.
Longueur du plateau, 32 cent.

(*Vente du marquis d'Houdan. Août, 1888. Angers.*)

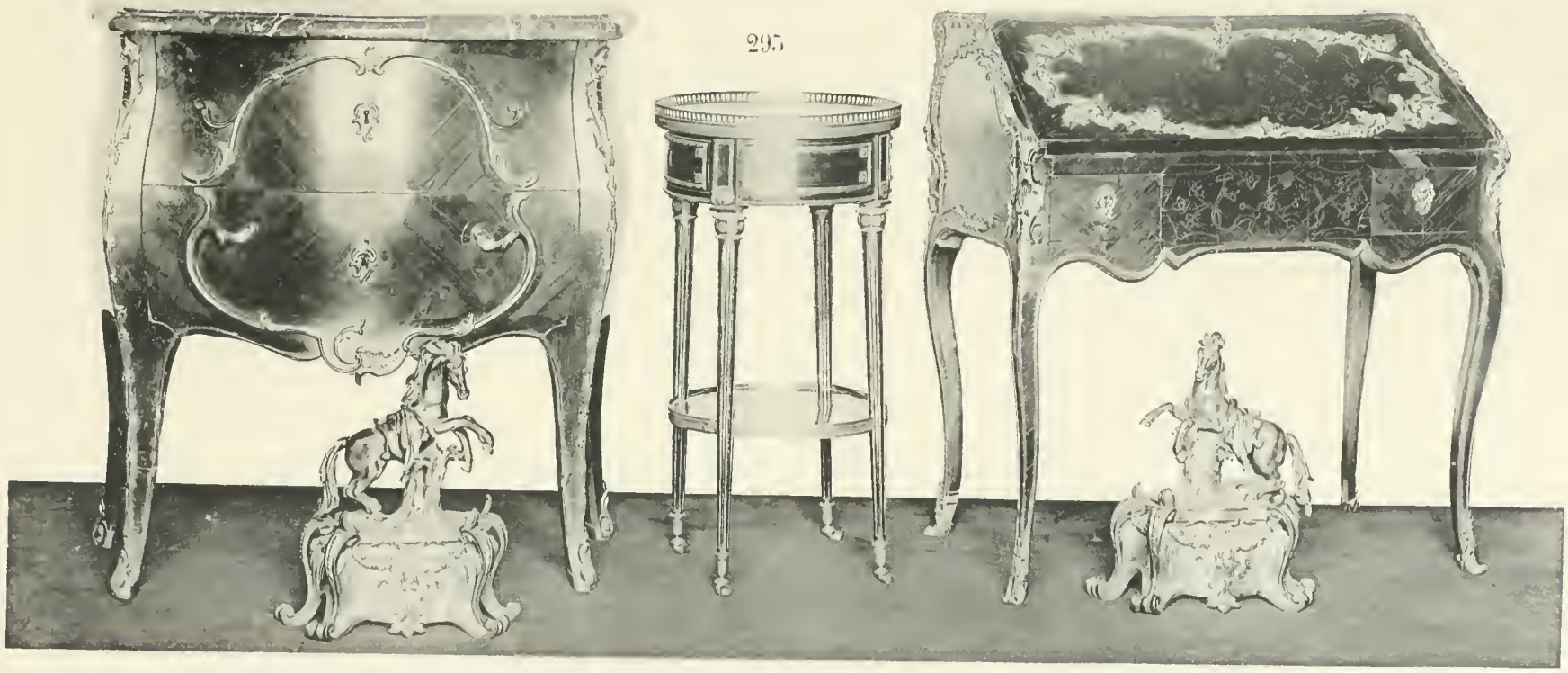
269 — **Harpe** en bois sculpté, doré et décoré au vernis, de *Cousineau, luthier de la Reine,* signée: le corps sonore est orné de couronnes de fleurs, de trophées, d'attributs de l'Amour et des Arts, et d'un paysage. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 66 cent.

297

293

295



254

254

270 — **Boîte** ronde en laque de couleurs sur fond noir ; le couvercle présente un paysage animé, pagode, oiseaux, personnages chinois ; le pourtour est orné de fleurs et d'oiseaux. Hollande, XVIIIe siècle.

Diam., 44 cent.; haut., 23 cent.

271 — **Petit cadre** pour miniature, de forme ovale en bronze doré, surmonté de deux têtes d'aigles et accosté de branches de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., 95 millim.; larg., 55 millim.

272 — **Socle-applique** en forme de cul-de-lampe, en bois sculpté et doré, décoré d'une coquille placée dans un cartouche surmonté et accosté de volutes, avec quadrillés et feuillages à la partie inférieure. Époque Régence.

Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

273 — **Lustre**, à cinq lumières, en bois sculpté et doré ; la tige en forme de balustre est cantonnée de volutes amorties en têtes humaines ; les branches porte-lumières contournées et ornées de feuilles se détachent d'un plateau soutenu par de petites consoles reliées à leur naissance par un cul-de-lampe à graine. Époque Régence.

Haut., 88 cent.; diam., 85 cent.

274 — **Calendrier perpétuel** enluminé, présentant les signes du zodiaque, des guirlandes, des fleurs et une figure de l'Espérance. Cadre en bois sculpté et doré, surmonté d'une urne d'où se détachent deux guirlandes venant retomber le long du cadre. Époque Louis XVI.

Haut., 97 cent.; larg., 92 cent.

275 — **Cadre** en bois sculpté et doré. Époque de la Régence.

Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

276 — **Cadre** oblong en bois sculpté et doré, à décor de palmettes.

rinceaux, volutes, feuillages et faisceau de baguettes enrubanées. Époque de la Régence.

Hauteur intérieure, 19 cent.; larg., 30 cent.

277 — **Fragment de montant** en chêne sculpté et doré, formé de deux bouquets de fleurs liés sur un large ruban. Époque Louis XVI.

Haut., 55 cent.

278 — **Bas-relief** en bois sculpté : gerbe de fleurs liée par un ruban ; cadre à moulures surmonté d'un double écu d'alliance avec cordons de perles en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 50 cent.; larg., 37 cent.

279 — **Petit tablier à poche** brodé au point de chaînette sur réseau et sur fond de taffetas vieux rose; dessin de branches fleuries; bordure de franges avec glands et nœud d'attache. Travail de Lyon. XVIIIe siècle.

Haut., 70 cent.

280 — **Tableau** en broderie découpée et de soie polychrome, rehaussée de métal avec chairs en soie peinte : Esther aux pieds d'Assuérus. Travail italien du XVIe siècle. Encadrée.

Hauteur de la broderie, 55 cent.; larg., 94 cent.

281 — **Petite vitrine** en hauteur, à glaces biseautées. Maison *Chamouillet*.

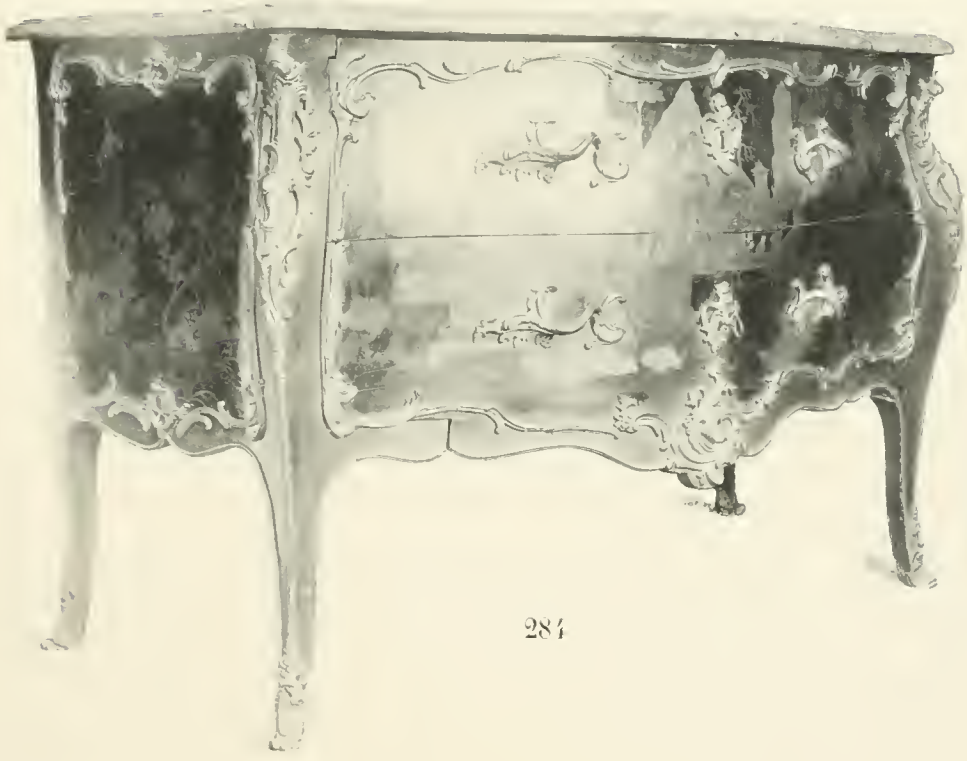
Haut., 35 cent.; larg., 65 cent.; prof., 22 cent.

SIÈGES

282 — **Fauteuil,** à dossier élevé, en bois sculpté, à décor de coquilles, feuillages et quadrillés, du temps de la Régence. Il a été recouvert de velours jaune ciselé.

Haut., 1 m. 8 cent.; larg., 72 cent.

292



284

Phototypie Berthaud, Paris

283 — **Fauteuil**, à dossier carré, en bois finement sculpté et doré; les bords du dossier et la ceinture sont décorés de rosaces inscrites dans des disques reliés par de petits chaînons ; les volutes des bras présentent des feuilles d'acanthe et les pieds sont ornés de cannelures rudentées. Il porte la marque : *Garde-meuble de la couronne, 31 oct. 1787... Salon des jeux... Saint-Cloud.* Époque Louis XVI. Il a été recouvert de dauphine, à fleurs et rayures multicolores sur fond vert-clair.

Haut., 1 mètre; larg., 75 cent.

MEUBLES EN BOIS LAQUÉ

ET EN BOIS DORÉ

284 — **Commode**, à deux tiroirs, en bois laqué de Chine; les tiroirs sont décorés d'un paysage animé, en or et rouge sur fond noir; les faces latérales présentent des grappes de raisin en or et couleurs sur champ noir de même style; les angles et les pieds sont laqués rouge; garnitures de bronze ciselé et doré, telles que poignées, entrées de serrures, encadrements, chutes, cul-de-lampe, sabots à motifs rocaille ; tablette de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 35 cent.; prof., 70 cent.

285 — **Commode**, à deux tiroirs, en ancien laque du Coromandel, décorée, en couleurs et dorure, de cavaliers dans un paysage sur les tiroirs, d'arbustes sur les côtés ; elle est garnie de poignées, de chutes, de sabots et d'encadrements en bronze ciselé du temps de Louis XV. Dessus de marbre de couleurs.

Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 15 cent.; prof., 60 cent.

286 — **Console** de forme oblongue en bois sculpté, ajouré et laqué blanc et vert, à décor de guirlandes de fleurs ; les pieds

contournés présentent chacun une tête de femme en ronde-bosse et sont reliés par un croisillon orné, au centre, d'un motif rocaille ; tablette de marbre de couleurs. Époque Louis XV.

Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 6 cent.; prof., 68 cent.

287 — **Lit de repos** en bois sculpté, à dossiers flanqués de colonnettes surmontées de panaches ; décor de baguettes enrubannées, rosaces et rangs de perles. Il est couvert de soie rayée et brochée à fleurs sur fond bleu et est accompagné de trois coussins de même étoffe. Fin du règne de Louis XV.

Long., 1 m. 60 cent.; larg., 65 cent.

288-289 — **Deux consoles** de forme cintrée en bois sculpté et doré à l'huile ; la ceinture, décorée de rubans et de rosaces, est enguirlandée de laurier : les deux pieds ornés de feuillages et de cannelures rudentées sont reliés par une traverse surmontée d'un vase enguirlandé ; la tablette de marbre vert de mer est cerclée de bronze doré. Fin du règne de Louis XV. Ces deux consoles faisaient partie du même ameublement que les sièges n° 301.

Haut., 92 cent.; long., 90 cent.; prof., 43 cent.

290 — **Console** en bois sculpté et doré, à ceinture ornée d'entrelacs, de moulures et de guirlandes et à pieds carrés décorés de rangs de piastres et reliés par un croisillon supportant en son milieu un trophée d'attributs de bergerie ; tablette de marbre brocatelle d'Espagne. Époque Louis XVI.

Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 30 cent.; Prof., 64 cent.

MEUBLES EN BOIS DE PLACAGE

291 — **Secrétaire** droit, à abattant et deux portes, en marqueterie de bois de rose, à médaillon et encadrements de bois satiné avec filets de citronnier ; il est garni de moulures, d'une frise

de rinceaux, de chutes à mufles de lions et guirlandes, d'un cul-de lampe et de sabots en bronze ciselé et doré. Il est signé : *C.-C. Saunier* (Saunier, Claude-Charles, ébéniste, faubourg Saint-Antoine, admis à la maîtrise en 1752). Tablette de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 47 cent.; larg., 96 cent.; prof., 44 cent.

292 — **Cartonnier** de forme rectangulaire, avec amortissement en chanfrein, en palissandre garni de bronzes ciselés et dorés, tels que : encadrements, chutes et sabots à feuillages, mascaron et cul-de-lampe; les cartons sont revêtus de cuir fauve doré aux petits fers, par *Derosme*, et décorés de rinceaux, rosaces, oiseaux affrontés et lyres aux angles. Époque de la Régence.

Haut., 73 cent.; larg., 91 cent.; prof., 31 cent.

293 — **Bureau à dos d'âne** en marqueterie de bois de rose, de violette et bois satiné, à décor de branches fleuries dans des compartiments de forme contournée ; garnitures en bronze ciselé et doré, telles qu'encadrements, chutes et sabots à motifs rocaille ; le revers de l'abattant et l'intérieur des tiroirs sont revêtus de velours rouge. Époque Louis XV. Clef du temps à tête de bronze doré.

Haut., 85 cent.; larg., 80 cent.; prof., 46 cent.

294 — **Secrétaire** droit, à abattant et deux portes, en marqueterie de bois des Iles, à quadrillés et pois; encadrements de perles et laurier, et galerie de bronze ciselé et doré ; tablette de de marbre blanc ; casiers et tiroirs à l'intérieur. Ce meuble de l'époque Louis XVI peut être attribué à *Riesener*. (Riesener, Jean-Henri, 1735-1806, reçu maître en 1768.)

Haut., 1 m. 8 cent.; larg., 72 cent.; prof., 33 cent.

295 — **Petit bureau** de dame en forme de guéridon rond, en bois de rose et satiné, contenant un tiroir: pieds cannelés

en acajou massif reliés par une tablette : garnitures de bronze, telles qu'encadrements, disques, rudentures, galerie ; dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 72 cent.; diam., 39 cent.

296 — **Table de dame**, de forme oblongue, en bois de rose, bois satiné et autres bois de couleurs ; elle est munie d'un tiroir et une tablette mobile à charnières recouvre un compartiment intérieur ; le décor se compose, sur le dessus, d'entrelacs et d'une corbeille de fleurs où est posé un oiseau ; les faces sont unies ; poignées latérales, encadrements, chutes, sabots de bronze ciselé et doré ; elle est signée : *P. La Folie.* Époque Louis XV.

Haut., 71 cent.; larg., 48 cent.; prof., 35 cent.

297 — **Petite commode**, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de rose avec encadrements de bois satiné ; garnitures de bronze ciselé, telles que : chutes, encadrements formant poignées, entrées de serrures et sabots ; tablette de marbre de couleurs : elle est signée : *Dubois* (I. Dubois, ébéniste, rue de Charenton). Époque Louis XV.

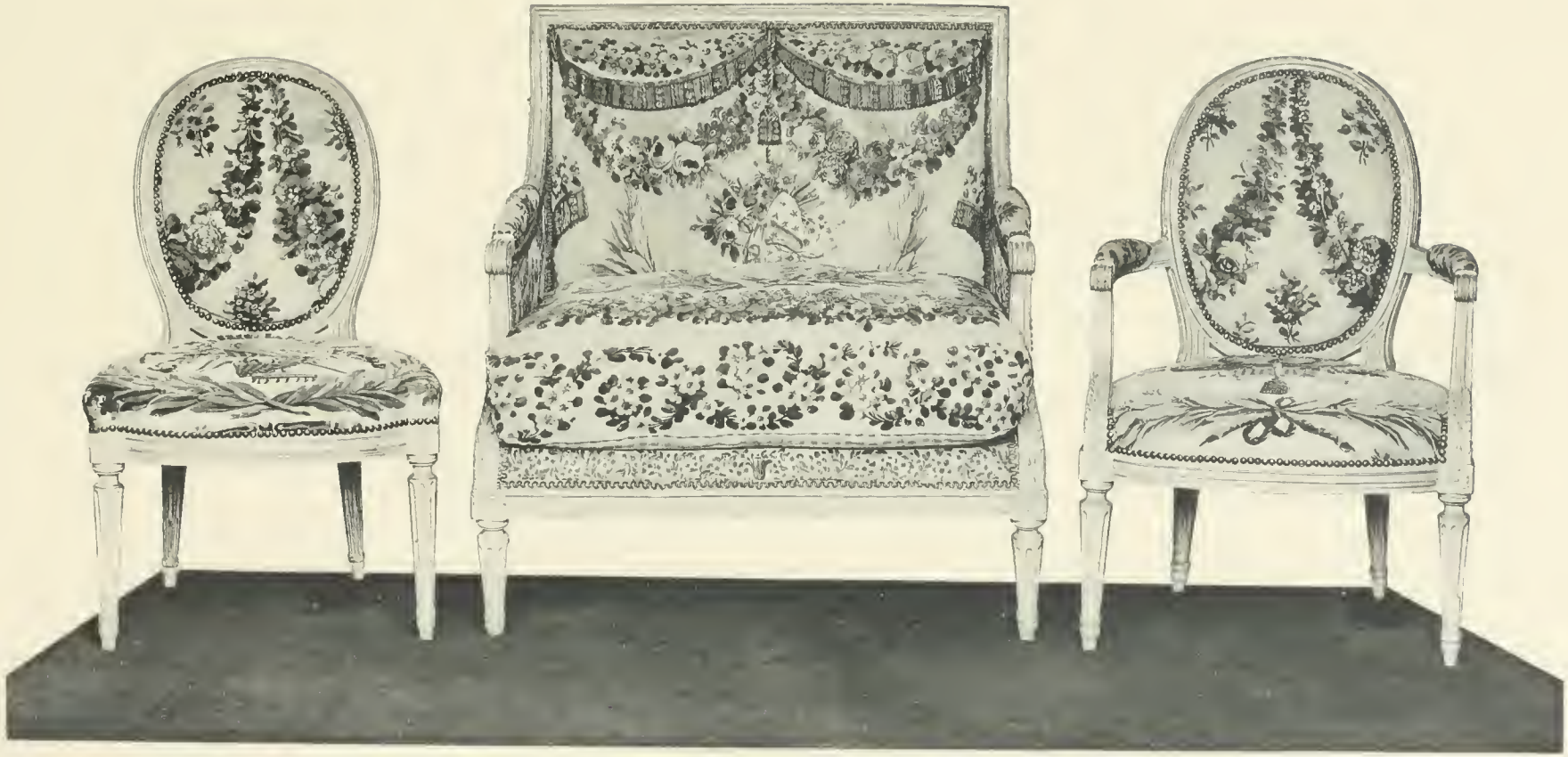
Haut., 87 cent.; larg., 86 cent.; prof., 42 cent.

298 — **Console demi-lune** en marqueterie de bois de couleurs, à fleurs et feuilles, sur quatre pieds à cannelures simulées ; encadrements et rosaces de bronze ciselé et doré ; dessus de marbre blanc veiné. Ce meuble peut être attribué à *Charles Topino*, ébéniste, faubourg Saint-Antoine. Époque Louis XVI.

Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 35 cent.; prof., 55 cent.

299 — **Petite commode**, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de rose avec filets de citronnier, à décor de fleurs en bois de violette de bout ; anneaux de tirage, entrées de serrures, disques, chutes à mufles de lions, cul-de-lampe, sabots en bronze ciselé et doré ; tablette de marbre brèche d'Alep. Fin du règne de Louis XV.

Haut., 83 cent.; larg., 80 cent.; prof., 45 cent.



302 303 302

300 — **Deux meubles d'encoignure** en marqueterie de bois de rose et de violette, fermant à deux portes et garnis d'encadrements à baguettes enguirlandées en bronze ciselé ; tablettes de marbre brèche d'Alep. Époque Régence.

Haut., 81 cent.: larg., 67 cent

MEUBLES COUVERTS EN TAPISSERIE

301 — **Meuble de salon** composé de deux canapés et de six fauteuils en bois sculpté et doré à l'huile et couverts en tapisserie de Beauvais ; les canapés présentent sur les dossiers, sièges et accotoirs, des gerbes de grosses fleurs en couleurs sur un fond blanc encadré de rubans et d'une bordure vieux rose ; les fauteuils sont de même décorés, sur les sièges, de bouquets tous différents et, sur les dossiers, de corbeilles fleuries. Les tapisseries sont signées : *M. Mercier et Roger.* Les bois portent le nom de *Dupin* (Dupin, Adrien-Pierre, ébéniste, fournisseur de la Couronne, rue de Charonne). Fin du règne de Louis XV. Ce meuble faisait partie du même ameublement que les consoles nos 288-289.

Largeur des canapés, 2 mètres.
Largeur des fauteuils, 62 cent.

302 — **Meuble de salon** composé de six fauteuils et de deux chaises à dossiers médaillons, en bois sculpté et peint gris, de *H. Jacob* (Jacob, Henri, rue de Bourbon-Villeneuve, reçu maître en 1779), signé; il est couvert de tapisserie de Beauvais, du temps de Louis XVI, présentant sur fond blanc des guirlandes de fleurs, des corbeilles et des pendentifs d'instruments de musique.

Haut., 92 cent.
Largeur des fauteuils, 61 cent.

303 — **Marquise** en bois sculpté et peint gris, couverte de tapisserie de Beauvais du temps de Louis XVI, décorée, sur le

dossier, d'un pendentif d'attributs variés avec guirlandes de fleurs et draperies; sur le coussin du siège, d'un chapeau de bergère au milieu de fleurs, avec encadrements de roses; le tout sur fond blanc.

Haut., 91 cent.; larg., 90 cent.

304 — **Écran** en bois sculpté et peint gris, à rubans; feuille en tapisserie de Beauvais, décorée d'un amour monté sur un aigle, et d'un groupe d'oiseaux; ces deux sujets entourés de guirlandes de fleurs enrubannées, et se détachant sur fond clair. Fin du règne de Louis XV.

Haut., 1 m. 22 cent.; larg., 70 cent.

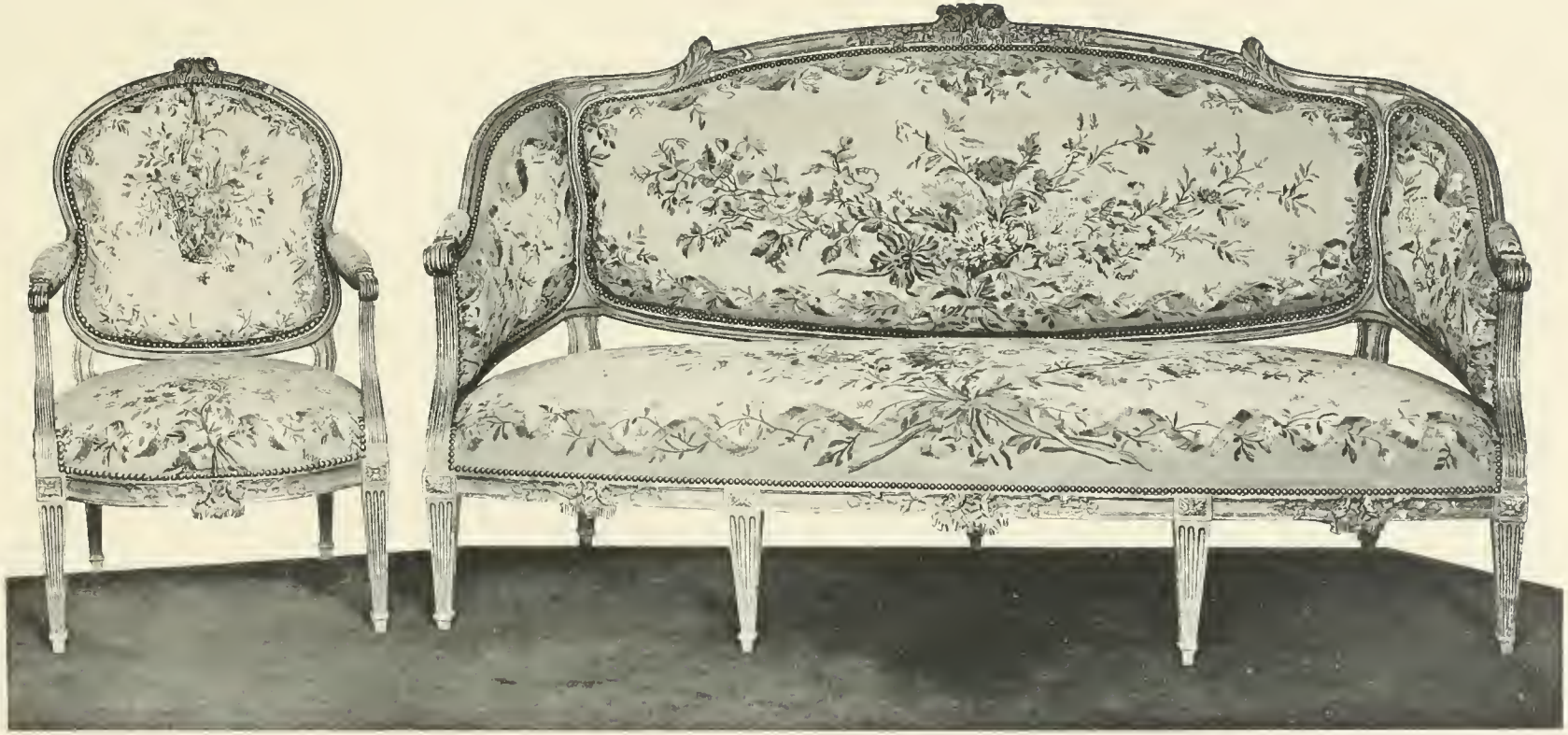
TAPISSERIES

305 à 307 — **Suite de trois tapisseries des Gobelins**, du temps de la Régence; elles présentent une galerie à balustres enguirlandés de pampres et de fleurs, coupée par des arcades surmontées d'une treille ou d'un fronton où sont suspendus des draperies et un dais abritant un dieu Terme; au premier plan, sont groupés des personnages richement vêtus, danseurs, musiciens, baladins, ainsi qu'un éléphant, un tigre, un dromadaire; le fond de la pièce est orné d'étoffes, de cariatides, d'oiseaux, de vases de fleurs, de cassolettes et autres attributs sur champ marron. Bordures bleues ornées d'entrelacs et de cartouches.

Haut., 3 m. 35 cent.
Larg., 5 mètres; 4 m. 50 cent.; 3 m. 10 cent.

308 — **Petit panneau** rectangulaire en tapisserie de Beauvais, du temps de Louis XV, offrant un jeune garçon et une fillette faisant danser un petit chien au son d'un tambourin: cette composition placée dans un parc est entourée de feuillages sur fond rose. Cadre en bois doré.

Haut., 62 cent.; larg., 70 cent.



309-310 — **Deux panneaux** rectangulaires en tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV : la Balançoire et le Colin-Maillard ; de petits paysans, fillettes et garçons se livrent à ces jeux dans la campagne ; des arbustes, des fleurs, une pièce d'eau encadrent ces compositions. Baguettes de bois doré.

Haut., 1 m. 52 cent.; larg., 1 m. 34 cent.

311 — **Tapisserie** rectangulaire : Danses dans la campagne, dans la manière de Teniers : cinq paysans forment une ronde, au son d'une cornemuse, d'autres les regardent ; fond de verdure, avec collines à l'arrière-plan. Bordures de feuilles d'acanthe sur champ bleu. Flandres, XVIIIe siècle.

Haut., 3 metres ; larg., 3 m. 50 cent.

1898 Apr. 4 PaPeB c.2
Galerie G/Dessins, tableaux, past
84-P4358
3 3125 01135 5954